

1997. MÁJUS

XIII. évf. 5. (118.) szám  
Ára: 248 Ft

# video

magas

## Az ANGyal VISSZATÉR

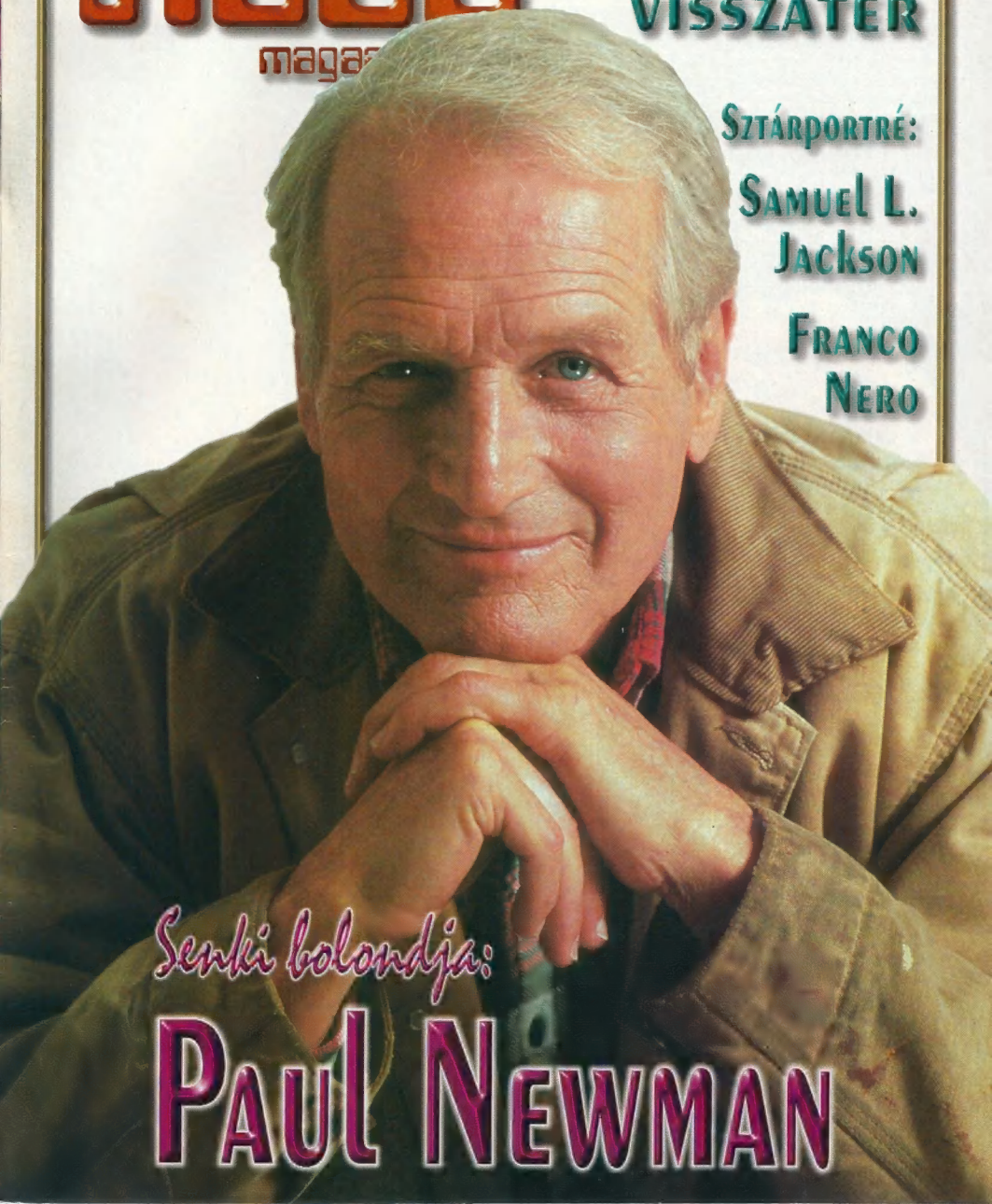
SZTÁRPORTRÉ:

SAMUEL L.  
JACKSON

FRANCO  
NERO

*Senki bolondja:*

# PAUL NEWMAN



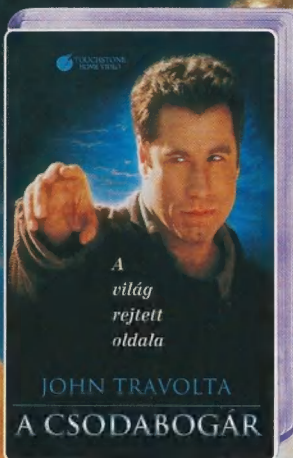
# A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN! VIDEOPREMIER MÁJUS 29.

George Malleyvel a 37. születésnapján történik valami csodálatos...

Ő sem érti hogyan, de addigi élete teljesen megváltozik. Naponta öt könyvet olvas el, húsz perc alatt tanul meg portugálul, és ha dühös, megrepednek körülötte a tükrök. Az FBI nyomozni kezd utána, ő pedig előre megérzi, amikor földrengés közelít.

De nincs is igazán ideje, hogy csodalkozzon mindezen: sokkal komolyabb problémái vannak: egy szőke nő a szomszédból nagyon tetszik neki...

TOUCHSTONE  
HOME VIDEO



INTERCOM

Forgalmazza: InterCom Kft.

1145 Bp. Bácskai utca 28-38.

Tel: 467-1-467, 467-1400 Fax: 252-2736

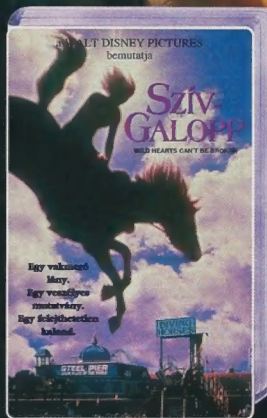
E-MAIL: VIDEO@INTERCOM.HU

Oldal: <http://www.intercom.hu/>

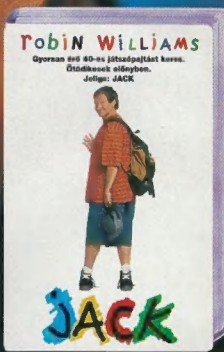


Kedvenc hokistáinknak új kihívással kell szembeneznie: ugyanis Gordon edző (Emilio Estevez), aki eddig mindig győzelemre vitte a csapatot, bejelentette távozását.

A helyzetet tovább nehezíti, hogy a KACSAK időközben megkezd-



atrakciójában, melyben egy lovasával a melybe veti magát. Am nem csak a mutatvány nehéz: a magasra törő artistanak számtalan kalandon kell keresztülverekednie magát, számtalan rosszakarónál és csábítónál kell okosabbnak lennie...



Júniusi  
video-  
premier

WALT DISNEY  
HOME VIDEO

WALT DISNEY  
HOME VIDEO



## Kedves Olvasó!

Szakemberek ezrei dolgoztak és dolgoznak a nagyvilágban, hogy minél valószínűbben lehessen visszaadni a szemünkkel oly tökéletesen érzékelt képi világot s az érzékeny fülünkkel hallott hangokat. Kiváló minőségű audiovizuális berendezések kerültek ki kezük alól, s sorozatgyártásuk révén mind elérhetőbb áron kínálhatják az üzletek az egyre magasabb színvonalú termékeket. Az audio hifi készülékeket követték a videólejátszók és kamerák, s napjainkra már a mozik képi- és hangvázslata is szép lassan az otthonokba költözik. Idehaza is mind nagyobb az érdeklődés a minőségi videózás, az úgynevezett házimozik iránt, mely a különféle audio- és videorendszerek ötvözeteként valóságos kép- és hangvázslatra képes. Minden videós álma, hogy egyszer ott állhasson nappali szobájában egy ilyen berendezéssel.

Hogy mit is a házimozik, s mit is takarnak a különféle új technikai rövidítések, kifejezések, erre próbál választ adni összeállításunk, melynek első részét a számunkban olvashatja. Júniusban jön a folytatás, melyet jól egészít majd ki Tesztrovatunk az idehaza a napokban forgalomba kerülő legújabb DVD-készülékek elemzésével.

A téli április után a tavaszi május már a szabadba csábít, de a tekauidonságok és az üzletekbe kerülő megvásárolható filmek esténként továbbra is videózásra csábítanak. Egy kis nosztalgia: ismét itt van Simon Templár és Az Angyal kalandjai; egy kis akció: Jean-Claude Van Damme önmagát rendez; egy kis bölcsesség: Eddie Murphy bölcs és kövér; egy kis való élet: Paul Newman, a nagypapa; egy kis tudomány: láthatóvá válnak a Titanic roncsai; egy kis hazai: Honfoglalás Franco Neróval.

Jó olvasást, kellemes kikapcsolódást lapunkhoz és a filmekhez!

Budapest, 1997. május

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás

Művészeti szerkesztő:

Czifferszky Attila

Képszerkesztő: Fejér Gábor

A szerkesztőség címe:

1114 Budapest XI., Eszék u. 9-11.

Tel./fax: 161-3859

E-mail: video@irisz.hu

Kiadja a Video Magazin Kft. • Felelős kiadó: Belán Gábor ügyvezető igazgató

Nyomdai előkészítés: IRISZ Kft.

Nyomás:

VESZPRÉMI NYOMDA RT.

Felülső vezető: Erdős Róbert igazgató  
Terjesztő a Nemzeti Hírlapkiadókörzetek Rt. és a regionális részvényszerzők, valamint az alternatív terjesztők. • Előfizetésben terjeszt a Magyar Posta Rt. Előfizetői szolgálatától és a HírlapElőfizetési Irodától (1009 Budapest VIII., Orczy tér 1., levelezési: 1900 Budapest Orczy tér 1.), ezenkívül Budapestben a Magyar Posta Rt. Hírlapterjesztő Igazgatósága kereténél legközelebbi irratási, irratási, irratási és postahivatalokban.  
HU ISSN 0237-5141

Oscar-fotó (5. oldal): FEB-Reuters  
A lapban megjelenő hirdetések tartalmáért a szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget

# A VIDEO TARTALMÁBÓL

magazin

## ALKOTÓK, SZTÁROK

Rendezte: Claude Lelouch 15-17

Roger Moore és glóriája 21

Samuel L. Jackson feketén-fehéren 26-29

Franco Nero:

A spagetti-westerntől a Honfoglalásig 44-47

Billy Drago-interjú 58-59

Görbe Nóra kedvenc videofilmjei 78

## FILMEK, TÉMÁK

Senki bolondja 10-11

Albínó aligátor: Tűszok és tűszejtők 14

Az Angyal 20-21

A repülés hercege: Antoine de Saint-Exupéry 22

Csodabogarak 24-25

A félelmek iskolája 32

Hogyan készül egy film? 34-35

Titanic 36

A kalandor: Van Damme verekszik és rendez 43

A bölcsék kövére: Eddie Murphy átváltozásai 38-39

Túl kemény a képernyőre: Zsaruk 56

Majomparádé 60-61

Dobogók '97: Hetedik 65

## POSZTER

Eddie Murphy

## LAKOSSÁGI VIDEÓKAZETTÁK

Újdonságok, sikerlista 52-57, 79

## JOGI KÉRDEZZ-FELELEK

Kereskedelmi jogszabályváltozások 62

## TANÁCSADÓ

Mentsük, ami menthető! 64

## HÁZIMOZI

Audiovizuális kalandok otthon 66-68

## TESZT

Canon UC9Hi, Sony CCD-TR3100E kamerák 70-72

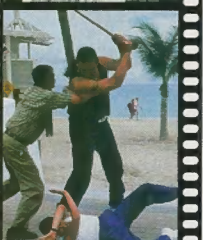
## HÍRÖZÖN

Digitális HBO, X-találkozás,

Jön a Supertramp és a Kiss 73-75

## MOZI- ÉS VIDEÓELŐZETES

Júniusi újdonságok 77





# OSCAR-PILLANATO

## „Filhetetlen: Mit is keresek én itt?”

Ezt kérdezte kissé ijedten, a boldogság pillanatától döbbenet, kezében a *Nicolas Cage*-tól átvett Oscar-szobrot szorongatva *Frances McDormand* a Shrine Auditorium közönségétől. A legjobb női főszereplő díjának nyertese akár képtelen is kérdezhetne ezt a szakmától és a nagyvilágtól, a független filmes alkotók nevében. Hiszen a 69. Oscar-díj ceremóniáján a nagy stúdióktól és producerektől független művészek diadalmaskodtak. Az elismerések értékét növeli, hogy az amerikai filmakadémia több mint ötezer tagjának többsége mégiscsak elsősorban a moziokkal, a nagy gyártócégekkel állt vagy áll valamilyen kapcsolatban (az ő filmjeikben szerepeltek, alkottak, szerződés kötött vagy köti őket hozzájuk). Mégis úgy érezték, inkább a szívükre hallgatnak, és olyan produkciókra, művészekre adják voksukat, amelyek és akik nekik őszintén tetszettek. A nagy stúdiók vezetői pedig elgondolkodhattak: mi az, amit rosszul csináltak 1996-ban, mi az, amitől díjak nélkül maradtak mind a Golden Globe-gálán, mind az Oscar-ünnepségen. Talán már túl sok a



**Frances McDormand-filmek a tévékban:**

Arizonai ördögfiók (1987, Fox Video)  
 Lángoló Mississippi (1988, Columbia TriStar)  
 Az örület fészke (1989, Mirax)  
 Tilkos hadsereg (1990, Mirax)  
 Darkman (1990, UIP-Duna Film)  
 A halál keresztútján (1990, Guild)  
 Csere-bere páros (1991, UIP-Duna Film)  
 Boldog, boldogtalan (1992, Buena Vista)  
 Rövidre vágva (1993, Flamax InterStar)  
 A szabadság ösvényein (1995, UIP-Duna Film)  
 Régi jó cimborák (1995, Vidra Film)  
 Legbelső félelem (1996, UIP-Duna Film)  
 Lone Star – Ahol a legendák születnek (1996, UIP-Duna Film)

Frances McDormand terhes rendőrnőként a Fargóban

művi megatörténetekből? Művészi értelemben elég a megannyi katasztrófából, gyilkosságból, vérből? Vagy ha nem, akkor a film legalább figurázza ki azokat? Mégiscsak fontosabbak az érzelmek, az emberi sorsok, a kapcsolatok, életutak, drámák?

E kérdésekre keresik most a választ a díjkiosztó gála után kritikusok, elemzők, forgalmazók, stúdióvezetők.



A sok „ismeretlen” vagy kevéssé ismert Oscar-jelölt film és alkotó miatt egy kissé talán bajban is voltak az Oscar-cerémónia szervezői. No nem

amiatt féltek, hogy esetleg a kapun nem fogják beengedni az Oscar-jelölt színészeket, mert a biztonsági emberek nem ismerik fel őket. Inkább amiatt aggódtak, miként fogják színesíteni sztárokkal a több mint háromórás műsort, melyet vagy egymilliórdnyian látnak szerte a világban. Való igaz, talán ez volt az első Oscar-ünnepség, ahol híre-

sebbek voltak a konferáló, díjátadó sztárok, mint a díjak átvévei. *Nicole Kidman*, *Jodie Foster*, *Mel Gibson*, *Michael Douglas*, *Susan Sarandon*, *Nicholas Cage*, *Al Pacino* vagy *Sigourney Weaver* mind ismertebb arcok, mint a jelöltek és a győztesek. Pedig a február 11-i nomináció és a március 24-i díjátadás között hat héten újabb milliók nézhettek meg a mozik műsorára ismét felkerült vagy nagyobb körben vetíteni kezdett jelölt műveket, s ismerhették meg a színészeket. Az ismertséget növelhették a szakmai hetilapokban megjelent öles fizetett hirdetések, amelyek a nézők és a szakma – s elsősorban a szavazásra jogosult elit – ismételt figyelmébe ajánlották az esélyes és esélytelennek látszó produkciókat, színészeket, színésznőket. Los Angeles utcáin is ott díszelgett né-

### Juliette Binoche filmjével a hazai videotékákban:

**A Pont Neuf szerelmese** (1991, Odeon)  
**Rossz vér** (1987, Odeon)  
**Végzet** (1992, UIP-Duna Film)  
**Három szín – kék** (1993, Odeon)  
**Három szín – fehér** (1993, Odeon)  
**Három szín – piros** (1994, Odeon)



Az angol beteg című film hirdetése az Entertainment Weekly című hetilapban és óriásplakáton a Sunset Boulevard felett





hány jelölt film óriásplakátja, nehogy elkerülje bárkinek is a figyelmét.

A széksorokban az esélytelenek nyugalmával helyet foglaló alkotók ezért aztán szinte egytől egyik igencsak meglepődtek, amikor a nagy film-sztárok felnyitották a „hétpécsest” lezárt borítékot, s az ő nevüket olvasták fel.

Nem hitt a fülének *Juliette*

*Binoche* sem, aki már azt is nagy megtiszteltetésnek tartotta, hogy egyáltalán jelölték. Az angol betegben nyújtott epizódalakításáért. Ő úgy várta, a „rangidős” *Lauren Bacallé* lesz az elismerés a *Tükröm, tükröm*-ben megszolgált játékaért, s mintegy életműdíjjal jutalmazták *Humphrey Bogart* egykori partnerét. Nem így történt, ezért aztán megvalósult „a nagy francia álom”.

*Cuba Gooding, Jr.* szinte extázisban vette át az Oscart: valóságos minishow-t rendezett egy percben, szinte el sem akarta hagyni a számára világot jelentő színpadot, a ceremónia után pedig – a kék függöny előtti hagyományos fotózáson, örömben olyan magasra dobta fel a kis szobrocskát, hogy félt volt, el sem tudja kapni...

*Geoffrey Rush*, a *Shine* című film meglepett főszereplője az ausztrál kollégáinak mondott köszönetet, de ezentúl már nem csupán Ausztráliában fogják felismerni őt.

Az est kulcsmomentait alighanem a háziasszony külsejű, igazán csinosnak nem tekinthető *Frances McDormand*, a *Fargo* főszereplője mondta ki: úgy érzi, kategóriájában valamennyi jelölt szerencsés lehetett, mert gazdag női jellemeket formálhatott meg (*Kristin Scott Thomas*, *Emily Watson*, *Brenda Blethyn* és *Diane Keaton*). Egyben gratulált a producereknek, akik megen-

gedték rendezőiknek, hogy ne csupán a piaci, hanem az igazi értékek alapján válasszák ki a produciók szereplőit.

Az est során a hófehér szakállú, 75 esztendő *Saul Zaentz* producért kétfős megiszteltetés érte. Az angol beteg producereként vehetett át Oscar-szobrot az év filmjéért, s kitüntették az *Irvig G. Thalberg* életműdíjjal is. Egyebek mellett producerként az ő nevéhez fűződik az 1975-ös *Száll a kakukk fészkére* című, *Milos Forman* rendezésében született film (kilenc jelölésből őt Oscart nyert) és az 1984-es,

Cuba Gooding, Jr.  
filmjei a honi tévékban:

**Amerikába jöttem** (1988, UIP–Duna Film)  
**Fekete vidék** (1991, Columbia TriStar)  
**Gладиátor** (1991, Columbia TriStar)  
**Hajnalhasadás** (1993, Fórum Film)  
**Az ítélet éjszakája** (1993, UIP–Duna Film)  
**Egy igaz ügy** (1994, InterCom)  
**Jack, a villám** (1994, Buena Vista)  
**Vírus** (1995, InterCom)  
**Bármí áron** (1995, UIP–Duna Film)  
**Pilóták háborúja** (1996, VIP Art)

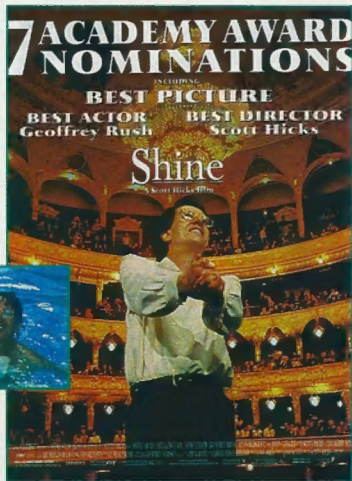
szintén *Forman* által készített *Amadeus* (tiz nominációt követően nyolc Oscarral jutalmazták). Zaentz az a producer, aki nemcsak a pénzt gyűjtötte össze vállalkozásához, hanem jelen van a forgatásokon is, együtt szenved, együtt örül a stábbal. Egykoron rockegyüttesek mögött állt a háttérben, a hatvanas években például a *Credence Clear-*



*water Revival* zenekar útját és sikerét egyengette, s velük hét amerikai aranylemezig meg sem állt. Első filmes vállalkozása volt – *Michael Douglas*-sal közösen – a *Száll a kakukk fészkére*, s azonnal robotbottolt is a filmszakmában...

A nagy név is kevés volt azonban ahhoz, hogy megbízzon benne a 20<sup>th</sup> Century Fox vezetősége. Az angol beteg

forgatása előtti pillanatokban megvonta korábban belgért 26 millió dolláros támogatását és elállt a filmtől, mondván, nem játszanak benne elég nagy nevek. A függetlenek sorába tartozó Miramax cég azonban megmentette a producért és a tervezett filmet, felvállalta a produkciót. Ma már a Foxnál is másképp látnák a dolgokat...



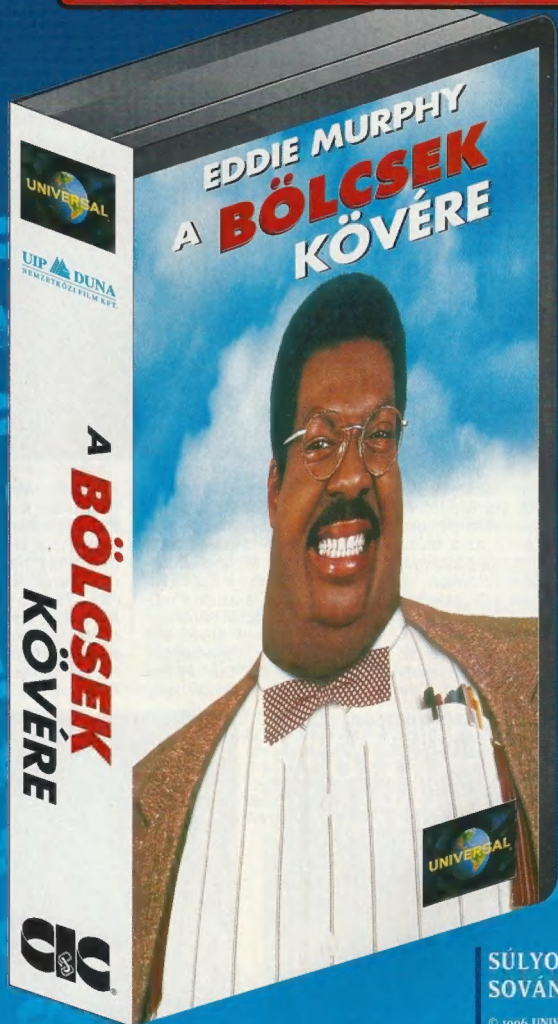
Geoffrey Rush és a Shine



Így ajánlották a szaklapokban a Fargót a filmakadémia tagjainak figyelmébe

# VIDEO CSÚCSON

MÁJUS 13-TÓL A VIDEOTÉKÁKBAN!



SÜLYOS PROBLÉMÁRA  
SOVÁNY VIGASZ.

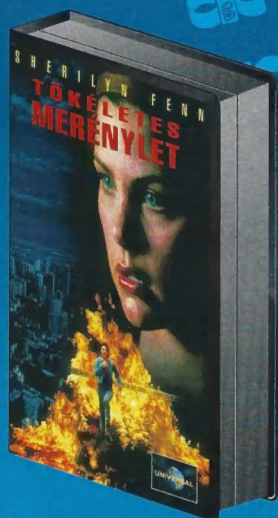
© 1996 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.  
ALL RIGHTS RESERVED.



# VIDEO CSÚCSON

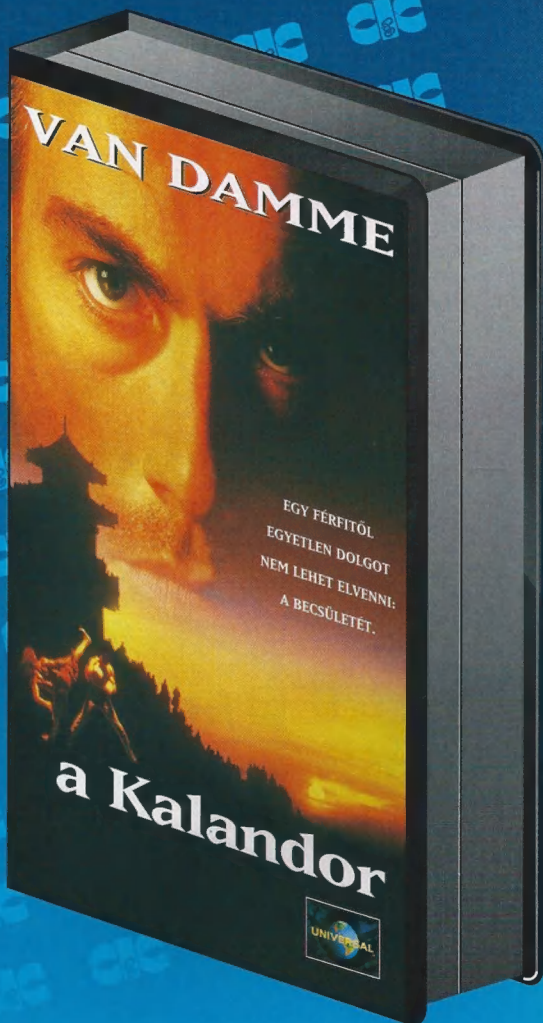
**MÁJUS 27-TŐL A VIDEOTÉKÁKBAN!**

© 1996 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.  
AND SELINA FILMS A.V.V.  
ALL RIGHTS RESERVED.



**HOGY ÉLETBEN MARADHASSON,  
FEL KELL FEDNIE  
A NEMZET LEGSÖTÉTEBB TITKÁT.**

© 1996 MTE, INC.  
ALL RIGHTS RESERVED.



**UIP  DUNA**  
NEMZETKÖZI FILM KFT.



UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HÜVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 176-1252, Fax: 274-2177

# VIDEO CSÚCSON

**MÁJUS 20-TÓL A VIDEOTÉKÁKBAN!**



**HÁZINYÚLRA NEM LÖVÜNK!**  
**CSAK HA TÁMAD...**

© 1995 CASTLE ROCK INTERNATIONAL  
ALL RIGHTS RESERVED.



**HA A MENTŐEGYSÉGEK**  
**FELADTÁK A KUTATÁST,**  
**CSAK A SZERETET SEGÍTHET.**

© 1995 CASTLE ROCK INTERNATIONAL  
ALL RIGHTS RESERVED.

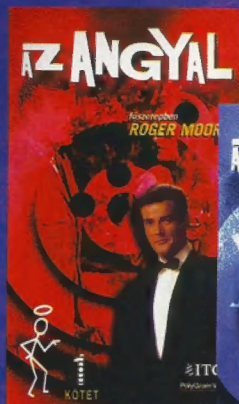


**TALÁLTAK A SIVATAGBAN EGY GÖDRÖT.**  
**ÉS A GÖDÖRBEN EGY PROBLÉMÁT.**

© 1995 CASTLE ROCK INTERNATIONAL  
ALL RIGHTS RESERVED.



...és ez nem  
minden...!



PolyGram Video

# Senki bolon

Magányosan éldegél a hatvanéves Sully, azaz Donald Sullivan New York állam egyik kisvárosában, a North Bath nevű lsten háta mögötti helyen. Nincs állandó munkája, sem pénze, barátja, kedvese. Talán megérdemli sorát, hisz mindenről ő maga tehet: egész életében menekült a felelősségvállalás elől. Napjai egyhangúan teltek, ha volt munka, ha nem. Családjától már régóta messze él. Hogy elüsse idejét, barátjától ott az ital és a kártya. Néha-néha akad alkalmi munka az építkezéseken, de már a térde sem a régi. Egy munka során megsérült, azóta is bicegve jár, volt főnökét pedig hiába perli. Egyetlen emberi kapcsolata talán idős házvezetőnőjével, Miss Beryllel alakult ki, igaz, kölcsönösen marják egymást. Sully élete azonban váratlan fordulatot vesz, amikor fia családjával együtt váratlanul meglátogatja Halaadás ünnepén. Visszatérnek a régi emlékek, a régóta szándékosan elfeledett évek. Újrairódik apa és fia kapcsolata, és ott van már az unoka is, aki a válófélben lévő papa és mama között örödik.



Sullyt Paul Newman formálja meg meggyőző erővel. Mindig mogorva, mindig egykedvű, aki a külvilág előtt vagányságával igyekszik leplezni félresiklott életét. „Mindenkinek rossz hírű, gorbóba fráternek nevezi, szerintem azonban nem ilyen, csupán rossz színben tűnik fel” – jellemzi az általa megsemményesített figurát a színész, aki ezért az alakításáért Oscar-díjra is jelölték 1995 koratavaszán. „Sully valójában sokkal okosabb, mint amilyennek látszik: igaz ugyan, hogy alkalmzatlanul, könnyen dűbhe gurul... Ezt a szerepkört összekeveri azal, hogy mit jelent önállónak len-

ni. Úgy gondolom, nem megfelelő körülmények között nőtt fel. Ezt mutatja a benne végbemenő változás is, amit sem a fia, sem az unokája nem tudott volna elérni egyedül. Ketten azonban oly nagy hatással tudnak lenni rá, amihez nincs hozzászokva – és mindez megdöbbenítő.”

Paul Newman úgy látja, a nagypapa élete azért is változik meg, mert korábban mindig csak másokkal törődött, magával, saját életével már rég leszámolt, s most a váratlanul feltűnő család jelenléte megváltoztatja gondolkodását: elfojtott érzelmei újra előterbe nyomulnak, mellyel foglalkoznia kell.



Az Oscar-díjas Jessica Tandy (Miss Daisy sofőre) életének utolsó szerepét játszotta el a filmben Miss Beryllként, akiről így vélekedett: „Van humorérzéke,



emellett tele van étellel – annak ellenére, hogy nagyon őreg és már valószínűleg nem sokáig húzza. Ő azonban – a szerény körülmények ellenére – csupa életerő... Sullynek családjával való kapcsolata kész bukás ugyan, de csupa olyan emberrel van körülveve, akik fontosak számára, és ő is fontos szerepet játszik mindnyójuk életében.”

Például a Melanie Griffith által játszott Toby Roebuck életében, aki már rég elhidegült férjétől. (Férjként és a volt munkásával perben álló építési vállalkozóként Bruce Willis tűnik fel.) Toby érdekes asszony, aki férje szinte birtokl és kihasznál. Ebből ő sokáig semmit sem vesz észre, de aztán mindenre ráébred: egyszerre csak kiáll igazul ki, s ugyanilyen váratlanul alakul ki a kölcsönös vonzalom Sullyval, pedig már régóta jól ismerték egymást.



Robert Benton forgatókönyvíró-rendező, egyebek mellett a Kramer kontra Kramer alkotója lelkesedett Richard Russo Senki bolondja című regényéért, a szerzőben ő is a jelenkori valóság

nagy mesemondóját látta, aki hőseit az egyszerű emberek közül választja. A regényíró is egy olyan kisvároskában nőtt fel, amelybe regénye hőseit helyezte.

„Mindig vonzottak azok az írók, amelyekben a szereplőkön és az érdekes jellemeken van a hangsúly” – említi a forgatókönyvíró-rendező, akire elsősorban az eredeti mű embersége seleg hatott. A szeretet és a szerelem különféle formái: a barátságtól a szülői és gyermeki szereteten át az idősödő asszony és az idős férfi vonzálmáig. „Soha-sem tudtam ellenállni az olyan történeteknek, amelyek a kisvárosi élet igaz és emberi oldalát mutatják be. Csak az volt a baj, hogy a regényben túl sok a jó anyag, nehéz volt mindent becsomagítani egy kétórás film kereteibe...”

Robert Bentonnak a színészválasztással nem volt nagy gondja: „Az első pillanattól Paul Newman képeztem el Sullyként. Gyakran előfordul, hogy egy-egy szerep konkrét színészre íródik, melyet aztán a színész nem tud elvállalni. Fogalmam sincs, mihez kezdtem volna, ha Paul nem ment mond...”

## AMIKOR ÖRÖM A HÓVÍHAR

A forgatás 1993 novemberében kezdődött a New York állam északi részén fekvő Dutch megyében, New York Citytől körülbelül száz kilométerre, északra. A film a tél derekán játszódik, s igencsak mérsékelt a forgatás költségeit a nagy havazás. Az ott élők az évszázad egyik legkeményebb telét éltek át 1993–94 fordulóján, tizenöt hóviharral, a stáb azonban örült, mert az időjárás tartós hótakaróval ajándékozta meg a forgatócsoportot, nem nagyon kellett elővenni a hőszigeteket és a hőguykat.

A Senki bolondja olyan kisvárosi környezetben játszódik, amely egyre inkább kezd eltűnni Amerika térképéről a nagyvárosok és a külvárosok terjeszkedésével. A képzeletbeli North Bath városkát három szomszédos megye öt valódi városáról mintázták. New York állam Hudson közép-völgyének az a része tökéletesen megfelelt a rendező és a látványtervező elképzelésének, mert a térség telis-tele van a Hudson folyóra néző Viktória-korabeli kúriákkal, kastélyszerű épületegyüttesekkel, ugyanakkor akadnak benne elhanyagolt városnegyedek is. A térség elszegényedésének egyik oka, hogy az elmúlt években több nagyvállalat, így az IBM is felszámolta itteni gyáregységét. A négyhónapos forgatás anyagi értelemben valóságos átnes áldása volt a térségnek.



# dja



„REMÉLEM, AZ EMBEREK  
felismerik majd, hogy »  
filmben az életnek egy szép  
oldaláról van szó.

REMÉLEM, RÁISMERNEK  
majd ismerőseik kisvárosi  
élményeire, és örömmel  
veszik tudomásul, hogy  
nem az dönti el, hogy  
valakinek igaza van-e

vagy sem, hány  
embert lő halomra  
vagy hány nőt  
csábít el. Ezek  
közül egyik sem

a férfiaság  
jellemzője.

BÍZOM BENNE,  
hogy az emberek  
felismerik majd az  
emberi és barátságos  
környezetben  
érvényesülő  
igazságot.”

**PAUL NEWMAN**

video 11



# ART-FILMEK

(What?)

Nancy egy gyönyörű amerikai lány, aki stopposként járja a világot. Olaszországban egyik este megtámadja néhány fiatal srác és arra kényszerül, hogy menedéket keresen egy tengerparti villában. Itt számos különös ember él: Noblart, az öreg, paralizált milliós és unokaöccsei, Alex, Tony és Jimmy, néhány angol és francia vendég, továbbá Giovanni, a házikönyvelő.



A villában különös dolgok történnek. Nancy ruháit ellopják és az egyetlen dolog, amiben megnyugvást tud találni, titkos naplója, ahová bejegyzi benyomásait. A lány nem érti, miért okoz olyan nagy zűrzavart. Alex kétszer is bűnbe viszi, Giovanni letámadja. Noblart pedig arra kéri, mutassa meg neki intim testrészeit...  
**Színes, szinkronizált olasz vígjáték (115 perc)**  
**Főszereplők:** Marcello Mastroianni, Sydney Rome  
**Rendezte:** Roman Polanski



A Saint-Ex Antoine de Saint-Exupéry történetét meséli el, aki végigjárja a kis herceg varázslatos világát teremtetője életén keresztül. Saint-Exupéry 1900-ban született, egy francia arisztokrata család sarjaként. Felnőttként híres pilótává vált. Három nap emberfeletti erőpróbája az afrikai Szaharában egy lezuhanás után vált leghíresebb művének ihletőjévé. A kis herceg egy lezuhanó pilóta története, akit egy kisfiú kísért. Saint-Exupéry megörökítette élete nagy szerelmét, Consuelo Carillót is, mint a Rózsát a kis hercegben. 1944 júliusának utolsó napján Saint-Exupéry egy feiderítőgéppel a Földközi-tenger felett repült, amikor gépe eltűnt...



## ALBÍNÓ ALIGÁTOR

Dová, a Mississippi folyó tökéletes helye az alligátorok számára, akik minden más állatnál is gyorsabban és erősebben mozognak. Mivel a Mississippi folyó terjedelmes, az alligátorok nem találják meg a táplálékukat. Az alligátorok körülvesszük a folyót, hogy megtalálják a táplálékukat. Az alligátorok a folyó vizében az alligátorok körülvesszük a folyót, hogy megtalálják a táplálékukat. Az alligátorok a folyó vizében az alligátorok körülvesszük a folyót, hogy megtalálják a táplálékukat.

## KÍSÉRTET SOFŐRREL

Az egoista szociológus és a tizenöt éves hercegnő közötti kapcsolat egy kénytelenek együtt maradni a halál felé vezető úton. A kísértetként a tükörben nem sokat tudtak a hercegnőről, nem beszéltek róla. 48 éves volt, van a hercegnőnek a hercegnő, amit a hercegnő a hercegnő. Mindenáron meg kellene érteni, akiket a hercegnő a hercegnő. Színes, szinkronizált francia vígjáték (78 perc)  
**Főszereplők:** Patrick Noiret, Gerard Jugnot  
**Rendezte:** Bernard Clavel





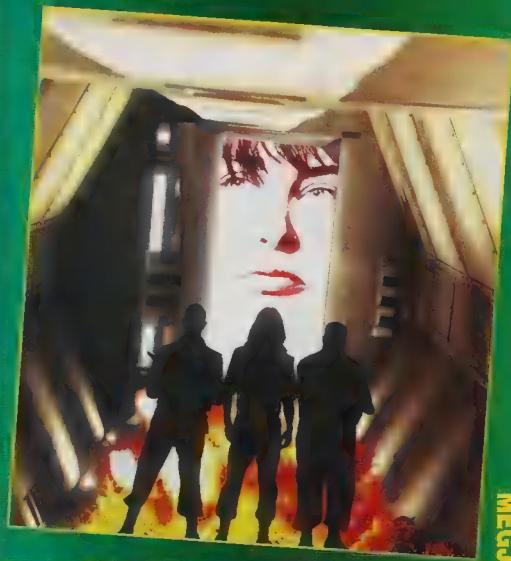
14 Young Connecticut Yankee in King Arthur's Court)

amerikai szokások. Az egyik rockzenekar és áramutús éri. Amikor magához ismeretlen taláról visszakérült, Arthur uralkodásának s nem ismeretlen. A film kronizált amerikai kalandfilm. Főszereplők: Michael, Theresa Russell. Rendezte: R. L. The



### Shout at the Devil

... a szeretettel méltó kalandor akciói szervező,	elefantszennel
... a keveredik a merész	
... a nevű	segítségével
... a balul	és
... a elűlveszti	Sebastian
... a barátság szövődik	
... a veszti	időlik
... a kirobbanása vet	
... a szinkronizált angol kalandfilm (115 perc)	
... a Fodor Moore, Les Maynard	
... a Peter Hunt	



## Lives)

Malakai: egy másik...  
tező... a mi...  
imádott... akit elrabolt esküvőjénél, ahol... ismer rá...  
Az... tudós, akit rájött... közti utazás...  
le... felelőssézi Aaront... folytatott üldözés során...  
utolsó... így Aaronnak... kell...  
mába erednie. A... Malakai-val életre-halálra kell...  
med...

**Színes, szinkronizált amerikai sci-fi (92 perc)**  
**Főszereplők:** Thomas Howell, Jennifer Rubin  
**Rendező:** Wort Keeter

Copyright © 2001 John Wiley & Sons, Inc.

már véget ért, de tévedett. Az élet tartogat  
 meglepetést számára. Akarják, hogy Francis most  
 addellendők akarják. Lehet, Francis most  
 rövidesen  
 Színes, Serrault, Francis  
 Serrault, Francis



A MOKÉP Videókiadó címe: 1054 Bp., Báthory u. 8.  
Telefon: 461 8858/169 m.

**A filmek megvásárolhatóai**

ALPINE  GMK

1146 | Dózsa György út 19  
VIDEO NÓVÓ BT

1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 148-1335

INTERFILM KR.  
1124 Budapest, Károlyi ut. 17. Telefon: (06-40) 52

MOTORHON BT

Miskolc, Fülöp Á. u. 80. Tel./fax: (46) 401-600

# TÚSZOK ÉS TÚSZJEJTŐK

Ha az ember éppen rossz időben, rossz helyen tartózkodik, elképzelhető, hogy belekeveredik valami-  
be. Mondjuk egy állambiztonsági  
ügy kapcsán folytatott rendőrségi  
megfigyelésbe. Ha éppen akkor rá-  
adásul ellop egy autót, elcsap egy  
áruház nyomozót, majd karamboloz-  
zik és a társaságában lévő bátyja ■  
szélvédőn kirepülve elveszti az esz-  
méletét, akkor kell keresnie száma-  
ra egy nyugodt helyet. Például egy  
pinceben lévő kocsmát, amikor az  
idő éppen záróra előtt jár.

Veleahogy így kezdődik Kevin  
Spacey Oscar-díjas színész első  
rendezője, az *Albino aligátor*. A két  
kisfiút fíckó, egyikük vállán ■ alélt  
harmaidikkal beballag ■ kocsmába  
és autóbalesetire hivatkozva ■ mos-  
dót keresi. Dino, ■ korosodó tulaj  
(M. Emmet Walsh) felajánlja, hogy  
mentőt hív, mire Dova, az egyik if-  
jonc (Matt Dillon) pisztolyt ránt. A  
sebesült Milo, ■ báty (Gary Sinise)  
egy wc-ülőkén odacsapott rongy-  
csomóként, eszméletlenül ücsörgő,  
míg a másik kétfő kocsi akar sze-  
rezni.

A két vendég közül az egyik, egy  
szemüveges úriember (*Viggo Mar-  
tensen*) némán szemléli az esemé-  
nyeket. Egy fiatalember, Danny ön-  
magával biliárdozik, Janet, ■ pin-  
cérnő (*Fay Dunaway*) pikírt meg-  
jegyzéseket tesz, Dova és Law  
(*William Ficher*) pedig a menekülé-  
sen téri a fejét. Közben, ki tudja mi-  
ért, megérkezik a rendőrség. Körbe-  
zárlják a teropet, s kiderül, hogy egy  
közúti személyt sejtjenének oda-  
bent. A bent lévőék pezsze nem tud-  
ják ezt, közben Dino előkap egy  
puskát ■ pult alól és lö. Milot találja  
el. Lawnak sikerül lefegyvereznie  
őt, ■ a vad pasas addig veri ■ öreg-  
úr fejét ■ bárpultba, amíg kialszik ■  
gyertyája. A rendőrök betelefonál-  
nak, s a pincérnő felolvassa az elé  
tett papírról a túszjejtők követeléseit:  
amennyiben a zsaruk nem távoznak  
egy órán belül, egy tűsz meg fog  
halni. Megérkezik a tévétársaság  
közvetítőkocsija is, de ■ főrendőr  
nyomdafestéket nem tűrő nyilatko-  
zatával a riportert nem tudt mit  
kezdeni.

A menekülés esélyeit latolgatva a  
trió biliárdozni kezd, s közben Law  
az albino aligátorról mesél, aki  
gyenge és haszontalan társai szá-  
mára...

A túszjejtés már számos film témája  
volt. Találunk most egy kicsit ezen  
alkotások között.

Mi a helyzet akkor, ha gyermek is  
belekeveredik ■ dologba? A *két  
Martin* című moziban ez vídában elő-  
dök meg, ■ börtönből megszökött  
férfit egy kisfiút visz magával, aki  
egyébként druszája, ■ mindketten  
épségben veszleik át ■ kalandokat.  
A *Tökéletes világban* más ■ helyzet.  
A fegyveres rablásért letartóztatott  
és negyven évi kényszermunkára  
ítélt Butch Haynes (*Kevin Costner*)  
megszökök ■ börtönből és tűszul ejti  
■ nyolcéves Philipet, akivel végül

összebarátkozik, de meg kell fizet-  
nie büneifért. Gyermekük kerülnek  
bajba *Piszkos Harry* egyik történe-  
tében is, amikor a *Clint Eastwood*  
által alakított kemény zsaru a rács  
mögé juttatja ■ elvetemült gyilkost,  
de az kiszabadul és tűszul ejti az is-  
kolabuszban utazó gyerekeket. A  
rendőrről szemben persze nincs  
esélye. Már idősebb srákok szere-  
pelnek *A terror iskolájában*, amely-  
ben egy elit, bentlakásos oktatási  
intézmény diákjai terroristák fogsa-  
gába esnek. A rosszliuk azt követel-  
lik, hogy ■ hatóságok bocsásának  
szabadon egy előzetes letartóztá-  
tásban lévő dél-amerikai drogbarót.  
A fiúk azonban, élükön az iskola  
rosszcsontijával, terveket szöveget-  
nek, ■ halás becséit az emberséges  
igazgató (*Louis Gossett, Jr.*) is. A  
végkimenetel nem lehet kétséges...  
Nem az a Végh Antal regényé-  
ből készült *Tűsz történetben* sem,  
amelyben két kamazs fiú egy  
határmenti kisvárosban tízenyolc  
diákányt ejt tűszul, hogy szabadon  
bocsásuk fejében kijuthassanak  
nyugatra.

Politikai okokból is szokás tűszok  
címűt ejteni. Az elnök elrablásában az  
Egyesült Államok  
elnökét egy terrorista csípi fül-  
lön és egy páncélaútba zárja.  
Am a talpra-  
raesett nyo-  
moz (William  
Shatner)



meghiúsítja az illető galád terveit. A  
földönli amerikai nagykövetségbe ■  
*SAS kommandó* című filmben szin-  
tén terroristák hatolnak be, ezúttal  
nagykovárt tesz a tűsz.

A palaszínok gyakran lépnek fel  
■ moziban ■ tűszjejtő szerepében,  
no, nem mintha a dolog ezen néps-  
csoport jellegzetessége lenne, de  
sajnos, ■ valóságban is előfordult  
néhánykor. Például az 1968-as  
müncheni olimpián izraeli sportol-  
kat ejtettek fogásába és jó párat ki is  
vezegtek közülük, majd 1985-ben,  
amikor az Achille Lauro nevű luxus

óceánjáró négyszázötven utasa ke-  
rült ■ fogásukba. E két történetet  
vitték filmbre *Gideon kardja*, illetve *A  
terror útja* címmel. Az arabok sem  
akarnak lemaradni, Bejrútban  
*Chuck Norris* vezetésével egy ame-  
rikai szuper csapat kénytelen kisza-  
badítani az elhárított repülőgép uta-  
sait a *Delta kommandó* című filmben,  
a *Harc az olajérlemben* az arab is-  
vagatban működő amerikai olajfű-  
tőtelepet terroristák szállják meg és  
tűszul ejti az ott dolgozókat. Am  
egy titkos ügynök ■ *Michael  
Dudikoff* játssza ■ el tud inálni, az-  
tán persze visszatér és kiszabadítja  
honfitársait. A *Tűzparancsban* egy  
terroristacsoport elji tűszul egy re-  
pülőgép utasait, ám itt már nem  
csupán ■ tűszok kiszabadítása ■  
cél, hanem a gépen elrejtett külön-  
leges vesztély megtaglálása, felro-  
bbantásának megakadályozása, kü-  
lönben elpusztulhat az emberiség.  
*Kurt Russell* feladta megoldandó ■  
kísérletén helyezte el. Eredetileg  
ugyan Steven Seagal is bevetése  
indult, de nem élte túl az első fél  
órát.

Az iráni szar 1979-ben történt bu-  
kása is megihlette ■ filmkészítőket:  
■ leheráni amerikai követség tagjait  
a valóságban is tízenegyhónapig  
örizték tűszként, ■ tárgyalások  
eredményre vezettek, ■ a munkatár-  
sak hazatérhettek. Eről szól az *Iran*  
■ *A krízis napja* című film.

Ha ■ tűszjejtők el akarják éni a  
céljukat, semmitől sem riadnak  
vissza. A *Drágán add a halálodban*  
egy szépségverseny résztvevője ke-  
rülnek a galád terrorista karmaiba,  
míg a *Drágán add az életed*-ben  
John McClane, a kemény New  
York-i zsaru (*Bruce Willis*) Los An-  
gelesben tesz ártatlanná tucatnyi  
német terroristát, akik egy  
felhőkarcolót szállnak meg és politi-  
kai érvekre hivatkozva követelik a  
Nakamura konzern szuperbiztos  
páncélszekrényében őrzött rész-  
vénymilliókat.

A témában vídább megközelí-  
tést történet is akad, mint például  
az *Egy híján tűsz*, amelyben az  
ügyetlen bankrabló egy veszekedős  
házaspárt ejt tűszul. A *Cadillac Man*  
nagydráma autógyűnöke, Joey  
O'Brian (*Robin Williams*) az autó-  
szalonban tűszokat ejtő, mellesteg  
családi problémákkal küszködő fér-  
fit beszélje le terveiről.

A jövő sem mentes az effajta  
cselekedettől. Az *Arnyékvadászban*  
az android terroristák és társai egy  
kórház betegleit ejtő tűszul, ám jó a  
magányos hős és megment min-  
denkit, aki arra érdemes.

Manapság sajnos nemcsak a mo-  
ziban, de a való életben is gyakran  
előfordulnak ■ különböző célok el-  
érése kapcsán mindenre el-  
szánt emberek tűszjejtő ak-  
ciói. A leendő áldozatok  
azonban felkészülhet-  
nek, hiszen nemrégien  
jelent meg New York-  
ban a *Hostages*  
Handbook, azaz a  
Tűszok szűköny-  
ve, amelyből meg-  
tudható, hogyan tá-  
nácsos viselkedni,  
ha símaszkot vi-  
selő rosszliuk se-  
reglenek be oda,  
ahol éppen tartó-  
zkodunk, ■ szemmel  
láthatólag jó dara-  
bik nem is távo-  
zhatnak onnan...





Rendezte:

# CLAUDE LELOUCH

Meggyőződése, hogy filmnek születni. A szakmán belül mindenhez ért. Legjobb filmjének nem csak rendezője, hanem operatőrje, forgatókönyvírója. Ezenkívül producer és forgalmazó is. Harminc évvel ezelőtt érte utol a világhír, amikor az **Egy férfi és egy nő** című filmjével állt. Özönét hozta, köztük a **Arany Pálmát**, és két Oscar-díjat is, egyiket a legjobb külföldi film, a másikat a legjobb rendezésért, már a hatvanadikban jáva a honfitárs **Hugo** nyomorultjának köszönhetően. Filmátíratával hívta fel a figyelmet ismét a világ a műveire.

A franciák szeretett, ám sokat kritizált kedvence, Claude Lelouch 1937-ben, Párizsban született, francia-zsidó szülőtől. Apja, Simon Párizsban nőtt fel, míg az anyja, Eugénie Abelard Algéria fővárosából érkezett. A II. világháború kitörése és a német megszállás idején Simon Lelouch visszatért Algériába, hogy csatlakozzon a szabad francia mozgalomhoz. Ezalatt az anyja fiával vidéken rejtőzködik, de 1945-ben rátalálnak és Dachauba deportálják. Három hónap múlva a szövetségesek felszabadítják a tábor, és ismét együtt a család. A háború után Claude Párizs Sentier nevű negyedében cseperedik, ahol apja bársorny díszpárnák himzésével foglalkozó műhelyt vezet. Claude a tanulásban – a testnevelést kivéve – semmilyen tárgyat iránt nem mutat kedvet, de tehetséget sem. Sűrűn látogatja iskoláit. Hol egyelmi, hol tanulmányi okokból tanácsolják el.



Azért mégis van egy szenvedélye: a mozi. Ám nem a klasszikus francia filmek kedveli, hanem csakis a B-kategóriás kommerszeket, melyeket Strasbourg Saint Denis mozijaiban vetítenek. S amikor Claude végre érettségi bizonyítványt visz haza, apja filmfelvétellel géppel ajándékozza meg. Pénzt is ad hozzá, mondván, „ha ezt kamatoztatni tudod, elhiszem hogy elhivatott vagy”. Claude később így emlékezik: „Attól a perctől kezdve, hogy kamerát vettem – kezembe, éreztem azoknak a filmeknek a közepszerűségét, amelyekért annyira rajongtam.” Mivel bizonyítványra nem elég jó ahhoz, hogy filmes iskolában folytassa tanulmányait, a mesterséget is gyakorlatban sajátítja el. Egyik első rövidfilmje – *Le Mal du siècle* (The Evil of The Age), háborús parabola egy utazó vásár játékainak világában – egy amatőr filmfesztiválon első díjat nyert. Claude ekkor még csak 17 éves.

Egy év múlva apját elkíséri üzleti útján New Yorkba, ahol Claude két dokumentumfilmet forgat – az egyik virulens antikapitalista hangvételű (*USA en vrac* – USA kicsomagolva), a másik útifilm (*Une Ville pas comme les autres* – Város, amely nem olyan mint a többi). Az utóbbit sikerült eladnia is francia televízióknak, de a vetítés előtt állítólag kicserélte is két tekercset, így politikai film került adásba. A dologból kisebb botrány lesz, még az újságok is felfigyelnek rá, és miután azt olvassa magáról hogy kommunista, Szovjetunióba utazik. Turistacsoport tagjaként járva az országot, esőkabátja fedezékéből működteti kameráját. A termés 45 perces dokumentumfilm, melyet nem csekély üzleti értékű tanuskodva is. Egyesült Államokban tesz pénzzé, tízmillió régi frankért vagy 22 ezer dollárért. S így húsz éves korára beváltja apja hozzá fűzött reményeit.

Miután világban mindenfelé filmez, mint szabadúszó híradós és dokumentumfilmeken alapozza meg szakmai hírnevét. Katona éveit is a hadsereg filmszolgáltatásán tölti, miáltal tíz hosszabb-rövidebb 16 és 35 mm-es filmet készít. Egyik filmjénél három ezer katona statisztált néhány tábornokkal. Algériai háborúról szóló celluloidját viszont nem mutathatta be. 1960-



ban, visszatérve civil világba, megalapítja saját produkciós vállalatát. A cégbejegyző elé azzal a szándékkal lép, hogy cégének az Apokaliptiszis nevét adja, de miután megzúzó felhívja figyelmét arra, hogy március 13-a 13 óra van és neve is 13 betűből áll, a Les Films 13 néven maradnak. Miután elad egy rövidfilmet, csatlakoztatással forgatja első nagyjátékfilmjét, melyet ő ír, rendez, gyárt, s amelyben színészként is közreműködik akkori barát-nőjével, Janine Magnannal, akit viszontlátunk mindegyik korai filmjében. A kamerát ekkor Jean Bofferty-re bízta. A *Le Propre de l'homme* 1960-ban teljes csőd, s

alkotó megsemmisíti minden mértét.

A következő két évben több száz két-három perces – ma úgy mondanánk, klipet – gyárt: olyan filmeket, melyeket dalokhoz háttérként lehet vetíteni. Ezzel lelkiileg és anyagilag is talpra áll. S máris második nagyjátékfilmjéhez fog. A *L'Amour avec de sit* 1963-ban két hét alatt, nagyon kis költségvetéssel forgatja. A kritikusok támadják, amiért elhittet nézőivel, hogy a történet egy zsidóista sorozatgyilkosról és egy ártatlan fiatal stopposzról szól, s csak a végén derül ki, hogy férfi szolid polgár, s a lány az ámszoktató.

A svédeknek nagyon is tetszik, míg a franciák csak három év múlva nézhetik meg *La Famme spectacle* című, 1964-ban forgatott filmjét, mely Lelouch szerint erotikus film, kezézőzködés és székes olyan nőkről, akik nem akarnak férjhez menni. Mivel a művet gátlástalanul megnyírálják a cenzorok, már nem érdemes bemutatni. Lelouch ez sem kedvetleníti el, és az *Une Fille et des fusils*-el, 1964-ben első kaszkadőrrel könyvelheti el. *Négy férfi és egy süketnéma lány* (Janine Magnan) a filmektől vezérele – 90-es évek amerikai moziját előre vetítve – gengszle-

Claude Lelouch filmjei  
forgatókönyvírója:

**Egy férfi és egy nő** (Un homme et une femme, 1966) (Intervideo) fi, pr, v, o.

**Egy férfi és egy nő húsz év múlva** (Un homme et une femme, vingt ans déjà, 1986) (Intervideo) fi, pr

**Egy elkényeztetett gyermek utazása** (L'enfant gâté, 1988) (Mokép Videókiadó) fi, pr

**Nyomorultak** (Les Misérables, 1995) (InterCom) fi, pr a rendezés mellett:

fi = forgatókönyvíró, pr = producer, v = vágó, o = operatőr

rekke válnak, mindent elszűrnak, végül egymást gyilkolják. A kritikus Roy Arnes szerint furcsa keverék, egyszerre bájosan egyéni és kommersz... A színészi játék friss, a kameramozgatás felszabadult, de túlságosan is kiagyaltnak tűnik a történet. Másik gengszterfilmjét, a Les Grands Moments-t be sem mutatják.



Lelouch kitalálásának eredménye az *Egy férfi és egy nő* (Un Homme et une femme, 1966), melynek producere, rendezője, operatőre, társforgatókönyvírója és egyik vágója egy személyben. A sztori Deauville-ben, télen egy szerelem kibontakozását követi a fiatal özvegy Anouk Aimée és a melankolikus, elvált autotversenyző, Jean-Louis Trintignant között, akiknek gyermekei ugyanabba az iskolába járnak. Bár a pár ideális, végül mégis szakítanak, mivel a nő képtelen megszabadulni győtről emlékeitől. Fényűző életmód, csiszolt kamerahasználat, lélekkel teli közeliek, a valóság kiábrándítóbb oldalának életközeli bemutatása, a legmagasabb igények szerint elsőrangú giccs, tetézve a tévé-kommerszek üres bájával. Jól lehet Lelouch számára sokkal komolyabb a sztori, szeretteinkről és hiányukról akarja elgondolkodtatni a nézőket. Néhány esetben azonban a közönség és a népszerű kritikus véleménye is egybevág. A hatvanas évek legnagyobb nemzetközi kasszasikerénél még alkotójának több mint negyven díjat hoz. S a példátlan siker fontos szereplője Francis Lai is, aki főbeműsítő filmzenéjével (szabadba) ugyancsak hozzájárul a mozisikerhez. Az Oscar-ünnepségen a legjobb idegen nyelvű film és a legjobb eredeti forgatókönyv kategóriájában díjazták a műt. (Lelouch *Pierre Utyrtsover*-rel közösen írta a filmet.) Az alkotás továbbá két jelölést is büszkélkedhetett: a legjobb rendező és Anouk Aimée révén a legjobb színésznő kategóriában.

Az *Egy férfi és egy nő* páratlan függetlenséget teremt a 29 éves Lelouchnak a fiatal rendezők között. Filmjei többnyire magánéletének leynomatai. A *Vivre pour vivre* (Live For Life – Éli életét) főhőse a televízióriporter Yves Montand, aki a modell Candice Bergernel csajja a türelmes feleséget (Annie Girardot játssza). E film is szép emberekkel és megoldandó gondokkal foglalkozik egzotikus helyszíneken, hatásos zenéi aláfestéssel, kifinomult kamerahasználattal, legalább olyan szép kommersziális, mint szakmai sikerrel (Oscar-jelölés, francia filmnagydíj és Belga Femina-díj).



Ezt követően, 1967-ben több nyíltan politikussá rendezővel (Alain



Edít és Marcel



Resnais, Varda, William Klein, Joris Ivens, Chris Marker) forgatja a *Távol Vietnamtól* (Loin de Vietnam) című filmet. A következő évben a halálbüntetést állítja fókuszba. A *La vie, l'amour la mort* főhőse a gyári munkás Amidou, akit három prostituált meggyilkolásáért ítélinek halálra. A mozi francia és külföldi kritikusokat győz meg a hatásos ítélet eltörlesztésének időszűréseiről. Majd a sportkedvelő Lelouch, aki a Tour de France-ról és más sporteseményről több dokumentumfilmet jegyez, *Francoise Reichenbach*-kal a grenobeli olimpián rögzíti a *Treize Jours en France*-t.

Két szerelmi történet után ismét társadalmi szatírárt rendez. A csibéssel (Le Voyou, 1970) Donatello- és Raul Levi-díjat visz haza. A párizsi minden hájjal meg-

kent ügyvéd (Trintignant) egy eredetien szerkesztett thriller szerepét, mely a rendező legszigorúbb kritikusi szerint is sokkal agyálurabb és szellemesebb, mint bármely korábbi filmje.

Lelouch ekközben vállalkozóként is építi karrierjét. 1967-ben az *Egy férfi és egy nő* sikere után szerződést ír alá a United Artists-szal tíz koprodukciós filmre. E tizből csak néhányat rendez maga, inkább megragadta az alkalmat, hogy lehetőségre jutasson fiatal francia és más nációnyi rendezőket: köztük

Peter Watkins és a jugoszláv Aleksander Petroviciot. Ó pénzeli Abel Gance monumentális Napoleone-filmjének hangos verzióját is. 1970-ben a Champ Elysée mellett



nyitja meg a Club 13-at, ahol a filmkészítés elsőrangú technikái felteleteket és környezetet teremt. Van benne bár, sajtóterem és mozi, ahol napközben kommerszeket adnak, este viszont kísérleti filmek kapnak helyet.



A *Smic, Smac, Smoc*, című filmje után – melyet nyolc nap alatt 30 ezer dollárról forgat – már egy szatirikus komédia gyártásával küzd, négy professzionális bűnözőről, akik figyelemmel politikusokat tüntetnek ki (L *Avanture s est l'aventure*, 1972). Majd a *Boldog új évet!* (La Bonne Année, 1973) című szerelmes krimikomédia következik, melyben az ékszerész Lino Ventura esik szerelembe az antik tárgyakkal kereskedő Francois Fabiával. A verőfényes téli Cannes-ban készült felvételek többek szerint egyesítik magukban mindazt az erényt, amivel Lelouch legjobb alkotásai dicsekedhetnek. De harca kritikusaival még nem ér véget, bár mindannyian kénytelenek elismerni: a közönség kedveli alkotásait. E filmmel Lelouch meg erősítette helyét generációjára kiemelkedő tehetségei között, de kritikusai kifogásolják, hogy a sztoriban a kronológiai ugrások zavarosnak, s a képet indokolatlanul váltja színesről fekete fehérré. A rendező erre is számít. A főhősnő sznob baráti körének karakterein egy-két kritikust ábrázolja... Filmjével mindenesetre újabb díjakat visz haza.

Elegáns thriller, a *macska és az egér* (Le Chat et le souris), gazdag emberekkel, gyors autókkal, mozgalmas beállításokkal már jobban tetszik a kritikusoknak, határon innen és túl. Vállalva a kihívást és megmérettetést az amerikai nyugaton filmek. Az eredmény az *Egy másik férfi és egy másik nő* (Un Autre Homme une autre



Jean-Louis Trintignant (balra), Anouk Aimée és Francis Barouh (felső kép) az *Egy férfi és egy nő* című Oscar-díjas filmben





chance, 1977) az eredeti western átirata, mely Amerikában kezdő szintű angolságával kelt feltűnést.

Annál kellemesebb hazatérés. A szerény kis vígjátékának szánt *Robert és Robert*, melyben a híres veterán *Charles Derrin* szerepelteti az épp feljövő *Jacque Villere*t, két magányos pek házasságközvetítő irodában induló barátságáról szól: az év filmje 1978-ban Franciaországban, vagy siker a San Franciscó-i Filmfesztiválon, s Villere-t mint legjobb zű-nészt Cesar-díjjal jutalmazták.

A *Robert és Robert* bevételéből a rendező nagy lélegzetű munkába kezd, és hatórás történelmi freskót készít egy zenészcsaládról *Egyesek és mások* (Les uns et les autres/Boiero, 1981) címmel, mely négy ország helyszínein, két nemzedék életét öleli fel. A kritikusoknak ■ filmben szinte semmi sem tetszik – túlzott melodráma, túl kisérteli zene... A közönség viszont másként reagál: Párizsban csaknem egymillióan nézik meg, amire még nem volt példa a francia mozi történetében.

Következő dobása az *Edith és Marcel* (1983). Az énekesnő *Edith Piaf* (akit Lelouch élettársa, *Evelyn Bouix* alakít), és a box-bajnok *Marcel Cerdan* (akit fia, ill. jobb *Marcel Cerdan* játszik) rövid szerelmének története Cerdan végzetes repülőbalesetével, ami akkor éri, amikor Piafhoz indul. A tragikus aurát ■ filmhez egy sajtó-hír adja az eredetileg főszerepre kijelölt francia színész, *Patrick Dewaere* öngyilkosságáról. S míg a mozik napról napra megteleknek, a kritikusok újra támadnak. Szerintük a mellékalakok háttérben zájlo románc inkább figyelmet érdemel, mint *Edith és Marcel* története, mely aligha érdekli ■ francia nézőket.



Lelouch az *Edith és Marcel* bemutatójának napján lidércecs álmot lát. Lejegyzí, és az újságíró *Jerome Tonnel* sci-fi-t ír, a *Viva la vie-t* (1984), melynek sztárjai *Michel Piccoli* és *Evelyn Bouix*, akit földönkívüliek rabolnak el, hogy egy üzenettel visszaküldjék a Földre, melyben bekérek szőlítják az embereket. A furlangos befejezést a rendező mindvégig titokban tartja színészei előtt, és ■ nézőket is megkéri, még legjobb barátainak se árulják el. Sokan belemennek ■ játékba, a siker szép, de ■ kritikusok szokás szerint megint ünnepontok.

Lelouch ezután ■ háborús Európát idézi fel, s megrendezi az *El-menni, visszajönni* (Partir revenir, 1985), a „leglölösabb” Lelouch-t. Ezúttal egy zsidó nő (*Evelyn Bouix*) emlékezte nyomán kel életre egy család története, akiket feljelent valaki abból ■ házból, ahol a náci elöl megbújnak. Románc, reinkarnáció mind utalálnak a történetben. A kritikai visszhang szerint ■ *rendező megint túl sokat akar, de meg kell hagyni, színészeti remekül irányítja.*



Kíváncsi a Belmondóval: Nyomorultak



1986 nevezetes év, ■ *Egy férfi és egy nő* bemutatásának huszadik évfordulója, és a rendező beváltja Aímée-nak és Trintinnának annak idején tett ígértét. Az *Egy férfi és egy nő, húsz év múlva* (Un Homme et une femme vingt ans déja) arról szól, hogy a nő, aki akkor forgatókönyvíró volt, most producer, és újra találkozik a férfivel, hogy megfilmessék kettejük szerelmi történetét.



A rendező magánélete ugyanebben ■ évben vesz új fordulatot: ■ színésznő *Sophie-Marie Pochet* vezeti oltár elé. Lelouch ekkor tölti be ■ 49-ét, rendszeresen sportol, nem iszik, nem dohányzik, és már túl van egy rövid házasságon *Christine Cosset*tel, akitől *Simon* nevű fia és *Sarah* lánya született. *Salome* lánya pedig az évekig tartó kapcsolat, ■ élet- és munkatárs *Evelyn Bouix* gyűlölcse. S a nyolcvanas évek második felében mintha tudatosan tartaléka állítaná magát. Szolid üzleti producer teendők mellett kétélv mutat be egy-egy új, könnyed hangvételű, közönségfilmet, melyekkel már nem akar sokat, csak annyit, hogy az emberek menjenek be a moziba és nézzék meg. Az *Egy elkényeztetett gyermek utazá-sa* (l'itinéraire d'un enfant gâté, 1988) szellemes és nosztalgikus, a *Szép história* (La belle histoire, 1991) nagy ívű és igényes, a *Mind-ez... ennyire* (Tout ça... pour ça, 1993) vidám és kalandos.

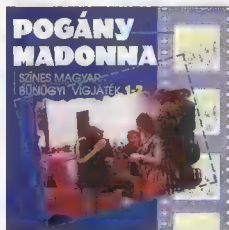
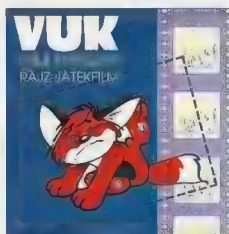
Legutóbbi rendezői munkája, a néhány napja magyar tévékban is

fellelhető műve, ■ *Nyomorultak* (Les Misérables, 1995) meg egyszerűen remek. Hosszú, ahogy *Victor Hugo* 1862-es regénye is az. Vannak könyvek amelyek mélyen érintik ■ olvasót. A *Nyomorultak* egy ilyen könyvről és egy ilyen olvasóról szól. Találhatók benne jelenetek ■ regényből, ma játszódnak történetek, melyek párhuzamai a regénybelinek, és jelenetek, melyek szókszávan beszédesek, és semmi közül a regényhez: képek Franciaország náci megszállásáról és a zsidóüldözésről. Ez a *Nyomorultak* nem ■ regény színpadi, musical-átíratának filmadaptációja, hanem az, amelynek forgatókönyvírója, rendezője producere is Claude Lelouch, és amelyben a 63 éves színészóriás, *Jean-Paul Belmond* alakítja Jean Valjeant, emellett pedig még több modern szerepet. A XX. században egyszerű ember Jean Valjean tulajdonságaival, aki zsidó családot szokt. De sófor is, akit igazságtalanul börtönbe zárnak alkalmazója meggyilkolásának vádjával. Végül, hogy család-ját mentse, szökni kényszerül. A megformált személyiségek ugyan különbözöek, ■ „gumiarcú” Belmondónak azonban átalakulásaihoz nemigen kellett maszk mestert segítségül hívnia. A szereplők között láthatjuk még *Jean Marais*t, *Cocteau* 1940-es *Nyomorultak*jának sztárját, valamint Lelouch feleségét és lányát.

Az eredmény egyértelmű. Lelouch – talán életében először – még a francia kritikusokat is elkápráztatta.

Varga Mária

# Kölcsönözhető és megvásárolható video-CD-k a tékákbán!



## MAGYARORSZÁGON KÖLCÖNÖZHETŐ ÉS MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEO-CD-K:

INDUL ■ BAKTERHÁZ (tv-film, r.: Mihályfy Sándor)  
GÁLVÖLGYI-SHOW  
LÚDAS MATYI (rajzfilm, r.: Dargay Attila)  
MACSKAFOGÓ (rajzfilm, r.: Ternovszky Béla) (két lemezen)  
■ NAGY HO-HO-HO-HORGÁSZ (rajzfilm, r.: Füzesi Zsuzsa, Dargay Attila)  
VUK (rajzfilm, r.: Dargay Attila)  
POGÁNY MADONNA (játékfilm, r.: Mészáros Gyula) (két lemezen)  
HAMIS ■ ■ ■ ■ ■ (játékfilm, r.: Bujtor István)  
CSAK SEMMI PÁNIK... (játékfilm, r.: Szőnyi G. Sándor) (két lemezen)  
A TANÚ (játékfilm, r.: Bacsó Péter) (két lemezen)  
MEGINT TANÚ (játékfilm, r.: Bacsó Péter) (két lemezen)  
TE RONGYOS ÉLET! (játékfilm, r.: Bacsó Péter) (két lemezen)  
■ TIZEDES MEG A TÖBBIEK (játékfilm, r.: Keleti Márton) (két lemezen)  
ISTVÁN, A KIRÁLY (rockopera, r.: Koltay Gábor) (két lemezen)  
CHARLIE (az 1996. augusztus 17-i koncert videófelvétele)  
DEKAMERON (erotikus film)

## AZ ALÁBBI FOVÁROSI TÉKÁKBAN KÖLCÖNÖZHETŐK VIDEO-CD-K:

FLASH: III., IV., V., VI., VII., VIII., IX., X., XI., XII., XIII., Pannónia u. 13.  
FOTIFON: IV., V., VI., VII., VIII., IX., X., XI., XII., XIII., Pannónia u. 13.  
MULTI VIDEO: III., IV., V., VI., VII., VIII., IX., X., XI., XII., XIII., Pannónia u. 13.  
VILÁGI: III., IV., V., VI., VII., VIII., IX., X., XI., XII., XIII., Pannónia u. 13.  
VIDEOHAZ: XII., XIII., Pannónia u. 13.

A filmeket video-CD-n kiadja a



COM-SER Kft.

1114 Budapest, Bartók Béla út 51.  
Tel.: 371-0048, 371-0051, 371-0063  
Fax: 185-7138  
E-mail: comser@mail.datanet.hu



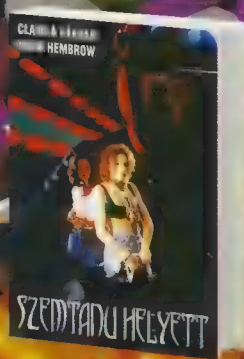
# MÁJUSTÓL A VIDEOSTÉKAKBAN

Képzeltető Katalógusainkat:

MIRAX Nemzetközi Filmforgalmazó és Multimédia Kft. 1133 Budapest, Baross utca 3-5.

Tel./Fax: (06-1) 780-2919, 780-2920 e-mail: [mirax@mirax.hu](mailto:mirax@mirax.hu)

Kérjük, látogasson el az interneten a: [www.mirax.hu](http://www.mirax.hu) a honlra!

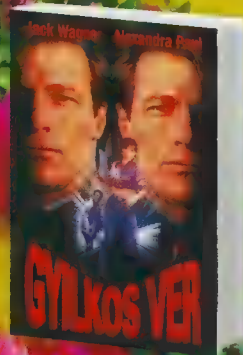


## SZEMTÁNU HELYETT

Lucy véletlenül videóra veszi szeretője, az ismert ügyvéd meggyilkolását, ráadásul ő maga is gyanúba keveredik. Bár eleinte bizalmatlan a légkör közt és a védtelenül kirendelt ügyvédnő között, idővel megis megkedvelik egymást, közös nyomozásuk során pedig egy valódi bűnszervezethez találják; a rendőrség, a főbírók mind érdekelték abban, hogy elhallgattassák a két nőt akik kezdenek túl sokat tudni...

## GYILKOS VÉR

Az ikerpár, Max és Steven egy autóbaleset során veszíti el családját. Steven-t a rokonok nevelik fel, míg Max sérülése miatt kórházban és szánatoriumokban tölti teljes ifjúságát. Steven a sikeres üzletember már nem is emlékszik kertestevőre, míg egy napon nevelőszüleit a saját lakásukban öli meg az az idegen, aki kísértetiesen hasonlít rá. S ez a gyilkosság csak az első lépés volt a tervben!



## SEMMIHASZNÁK

Antoine és Fred jellegzetes parizsi figurák: igazi sármos csibészek, akik megszerzik a munkát és egy kölcsönkapas mába eldöglenek. Van egy nap a "semmihasznák" komoly dilemmába kerülnek. Úgy tűnik ugyanis, hogy fejük felett hamarosan eladják a lábasát. A helyzet megoldása: a tablas!

## CSUNGKING EXPRESSZ

Hongkong túristagyűde, üzleték, nyüzsgő tömeg és egy nő szűke parkokban, napszemüvegben valamint nyakig a pécében. A nő egy csapaj Indiat keres, akik megígérték, hogy "aradják" kiuttatják az országból. Így téved be a barba, ahol 229-as, a fiatal rendőr éppen egy komoly elhatalozásra jut...



## MEZTELEN LELKEK

Britt lehetséges festőnő, szerelme pedig merész fiatal tudós, aki azon dolgozik, hogy az emlékeket digitális úton rögzítse. Attól sem riad vissza, hogy magán is kipróbálja azt a sámán szertartást amit egy idősebb kollégája ajánl figyelmébe. Azonban a ritus által a két férfi testet csere- és kollégájának ezse ágában sincs visszakerülni korábbi formáját, hisz megfogva remekül érz magát Britt oldalán...

## A KARD ÚTJA

Egy fegyverkovács nevelti remek kardforgatóvá meggyilkolt barátjának fiát, aki férfiva érve elindul, hogy bosszút álljon. Egyetlen fegyverként apja törött kardját viszi magával. Hosszu utat kell megtennie, hogy rálaláljon a bűnösökre és becsülete védelmére sem lehetséges áldozatok nélkül. Az út során megismeri a ráhagyott kard titokzatos erejét és hogy hogyan teheti teljessé a törött pengét...









volt: nem feltétlenül a nézők között: szimpla történeti megértésre mint az a... anas év... meg a... szívet... nem... a... kajandokra... és a... kontyos... egy... és... támaszkodás... illetve... vállak... meleg... kézzsúrolás... el... árultak el... iránti testi... A nyílt színi... lódzás... annak... rokonai... válnak... Altalában... az... nem... túrnak... Amikor... egy... a... jelzi... maga is... van... a... kótelek... A...

homokkal, csukott szemmel összeszorított szájjal tűri sebeket... el az ajkát. Ez akkoriban nem volt a szobalistas stílus. **Bruce Willis**



Travolta... mert... jobban... valakiről, aki... harmadfokú... sebeket... a... mar... fele hibák... esetlenségeket... akkori... hatvanas... években bizony alig várták a nézők a napot, a... Nem... volt... a... tévé... jöttek... a... érezhettük a... után: Kojak... és otromba... némes szívú, a... elviselhet... tes, **Charlie**... amazonokról... halottak... vehettük észre hamar... nem túl erős... várato... videó... figyeljük a... két film... videókezetta... illúzióink... világ egyszerű, csak egy... a...

## ROGER MOORE GLÓRIA

látható... közl... a... mozikban... vetítettek... az... Templar... zó... akit... és fél évtizede is... tünk... kete-fehér... tévéből... Nekünk... más... nem... közl... mintha... színész... nek tartanánk;... egygyé... népszerűségét... szerepe... mintha csak Simon... volna. Már az... befejezése... a... ében... kanál (The... volt a... a kosztümös **Ivanhoe**-sorozat... a főszerep... Moore... nosztetteire... az eredeti **Walter Scott**-sok... volt... Hát... mekkora... színi... okozott... új... csak... aki... követően... mint a m... lunk... **Moore**... éveinek... derekan... azonban... **Moore** a James... tokban vált... színészsé... a vele forgatott hét... film koronázta... hatvanas... megalapozott... vét. Ami ezek előtt... törté... zán mély... sem a... évtizede filmezett 1954-ben debütált... olda... lán egy... Majd ját... kosztümös... **Lana Turner**, **Vittorio Gassman**, **Burtin**, **Perkins**, **David Niven**... a... felfedezték őt... tok... is... vállalt. Májusi... a **Kiállítás**... 1996... alakítása... **Damme**... resére... el a... tehet bármit... fölött... örökre ott a jól ismert kis...

L. Frank Baum Óza és Milne *Micimackója* mellett valószínűleg *Saint-Exupéry A kis herceg* című műve ma a legnépszerűbb könyv a magyar gyerekek körében. Azok a serdülők, illetve ■ gyerekkori olvasmányát elő-elővevő felnőttek azonban, akik nem tudnak betelni az idegen bolygóról érkezett kistű történetével, nemigen tudják, hogy a nehezen meghatározható műfajú kis könyv szerzője maga is több regényre való kalandot élt meg tragikusan rövid élete során. Ugyanis az írás, ez a békés tevékenység csak élete egyik felét töltötte ki. Másik hivatása a repülés volt. Már fiatalon beleszeretett a repülőgépekbe és ■ pilóták munkájába, pedig ez akkoriban még igen veszélyes foglalkozásnak számított. Tizenkét évesen vitték el először sötétrepülésre, s talán már akkoriban elhatározta, hogy a levegő lesz az életközege.

A hamisítatlan, bár elszegényedett arisztokrata család sarja éppen egyidős a századdal: 1900. június 19-én született Lyonban. A sors megövtá ■ nagyvárosi gyermekkor kellemetlenségeitől. A kisfiú vidéken nevelkedett anyja nagynénijének birtokán, s aligha kétséges, hogy ■ majdani gyermekönyv alapélményeit itt szerezte. Mindig nosztalgiával emlékezett ezekre a felhőtlen évekre.

Az első nagy változást a húszas évek hozták meg számára: miután sikertelenül felvételizett a Tengerészeti Főiskolára, a Képzőművészeti Főiskolán kezdett tanulni. De már 1920-ban abbahagyta ■ tanulást: építész helyett katona lett belőle. A hadseregben nyílik alkalma arra is, hogy megtanuljon repülőgépet vezetni. Előbb Casablancába helyezik, majd a párizsi repülőtérre teljesít szolgálatot, alhadnagyi rangban. Első írói próbálkozásai is erre az időre tehetők. Igazán csak ■ papír fölött és a levegőben érzi otthon magát. A társadalomban magányos: nem kötődik arisztokrata múltjához, de a főbbi társadalmi osztályt is bizalmatlanul szemléli. Feljegyzései azt tanúsítják, nem hisz ■ demokratikus változások sikerében. Pályatársainak egy része, így több szűréalista művész a kommunizmus iránt kezd érdeklődni, mások a szélsőjobb felé sodródnak: egyikükkel ■ tart. Már első, 1925-ben megjelent írása azt bizonyítja, nem a sokszor embertelenséggel torkolló politikai tetkettekben, hanem ■ személyes bátorságot igénylő repülésben találta meg ■ vágyott szabadságot.

Egy évvel később pilótának alkalmazzák az első francia légitársaság, Afrikai és dél-amerikai országokba visz járatokat. Egy-egy ilyen úthoz a húszas években még halált megvető báoráság kellett. A légikatasztrófák rendszerezek voltak. 1929-ben Saint-Exupéry már Argentínában igazgatja a légitársaság új údjáratát. Itteni emlékeit alapján írja magyarrá is lefordított *Éjszakai repülés* című könyvét. És



# Antoine de Saint-Exupéry kalandos élete

ugyan ■ mű, illetve az érte kapott Femina-díj belépést jelent számára az irodalmi élet „felső körébe”, mégse hagyja ott ■ repülőgépeket. Közben megházasodik, egy özevény maradt argentin asszonyt vesz feleségül. De a családi-írói örömök nem tartanak soká: 1935-ben súlyos légibalesetet szenved, miközben megpróbálja megdönteni a Párizs-Saigon közti repülési rekordot. Egyiptomban zuhan le ■ gépe. Napokig jár a sivatagi homokban, míg egy karaván megtalálja, és megmenti az életét. 1937-ben újabb szerencsétlenség éri ■ levegőben: ezúttal ■ New York-Tüzföld útvonalat próbálja átrepülni, de Guatemalában lezuhan. New Yorkban lábadozik, ■ természetesen a gyógyulás napjait írással tölti. Az eredmény: Az ember földje.

A harmincas évek végétől a felderítő pilótaként szolgál, 1942-ben újabb pilótaelményeket jelent meg könyvformában. S miután leszerelik, New Yorkba utazik, ahol ■ francia nyelvű rádióadásokban szerepel. Előbb antizsaszita *Levél egy tiszhoz* című szövegét adják ki, majd a francia következik. 1944-ben minden hivatalos tiltás ellenére ismét ■ botkormány mögé ül. Felderítő repüléseket véggez megint Európában. Szardínia és Korzika szigete az állomáshegye. Július legvégén ismét felszáll, noha már nyolc bevesszen vett részt. De nem tér vissza többé.

Minden valószínűség szerint a németek lötték le ■ gépét. Még a roncsoknak se akadnak a nyomára.

Saint-Exupéry csak halála után vált igazán népszerű íróvá. Sokan ■ francia írók körében gyako-

ri humanista moralizáló hajlamot tartják fő írói erényének. Azt, hogy az emberi lét és magatartás fő kérdéseit filozófiai rendszer kiépítése nélkül boncolgatja. Ezt a félig irodalmi, félig filozófiai foglalatosságot lehet életidegenül, mindenestül befelé fordulva is üzni: Saint-Exupéry azonban nem ebből ■ fajtából való. Élete és művészete az ember- és békeszeretetre épül. 1938-ban egész cikksorozatot szentel e kérdésnek. Halála után kiadott feljegyzései, gondolatfutamai azt mutatják, hogy érdeklődése rendkívül szerteágazó volt: a közgazdaság, a matematika, ■ fizika kérdéseit éppúgy izgatták, mint az írói mesterség.

Egy humanista ember különleges élete most videófilmen elevenedik meg.



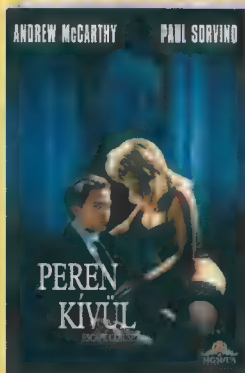
SANDRA BULLOCK SAMUEL L. JACKSON  
MATTHEW MCCONAUGHEY KEVIN SPACEY

# HA ŐLNI KELL

A CÉG és AZ ÜGYFÉL írójának könyvsikere nyomán



■ amerikai kisvárosban két férfi megerőszik egy **szépséges** kislányt. ■ feldühödött apa bosszúból lelövi a gyilkosokat és börtönbe kerül. Ám az igazi harc csak most kezdődik: a vádlott fiatal védője lacsáskán rájön, hogy mennyi indulat és gyűlölködés lapul az eset háttérében. A városban elszabadul a pokol, és már nem csupán a vádlott élete a tét. Hanem a védőé is...



ANDREW MCCARTHY  
PAUL SORVINO

# PEREN KÍVÜL

Egy biztosítási szakember tanúszkodása után a vádlott rendőrszt feletti ítélet már nem lehet kétséges: bűnösnek mondják. A rendőrszt a per lezárulása után nem sokkal egy tragikus

baletben elveszíti feleségét és gyermekét. Sorsa rosszra fordulásáért egyedül a szakembert okolja, és elhatározza, hogy mindenért bosszút áll, romba dönti ellensége egész életét, elvesz tőle mindent, ami **kedves** és végül az életét **ármé** kíméli majd...

# VIDEOOPPREMIER MÁJUS 22.

## GOLYÓÁLLÓ GLÓRIA

Minek fárasztaná a torkát korunk lelkésze a szószéken? Aki megérzi az idők szavát, tévéstudióba vonul, ahonnan gyűjtheti az adományokat. Felesége és hívei előtt Ray tiszteletes a szentek szentje, de vannak néhányan, akiknek más a véleménye. Ők fegyverrel a kezükben törnek rá Ray atyára, hogy élő adásban kényszerítsék nyilvános gyónásra...



A Krokodil Dundee és a Rocky Horror Picture Show sztárjai hírnevükkel méltó, elsőprőben komolytalan vígjátékot készítettek.



WHOOPI GOLDBERG  
GERARD DEPARDIEU

# SEGÍTS, MUMUSI!

Albertnek, a **híltan** kislánknak váratlanul nevelőanyához **küldi** költöznie, csak hogy Harriett elfoglalt üzletasszony, és nem nagyon hajlandó pótmamászkodni. **Hát** hogyan menekülhetne a kisserác a **sivár**, unalmas és felnőttes külvilág elől? Csak befelé! A fantáziájában lakik egy kedves Mumusi, aki élvezi, ha borsot törhet mások orra alá, és örül, hogy együtt vidámkodhat új barátjával, aki már nem is érzi magát olyan magányosnak.

...mondjuk megcsapja egy gömbvillám vagy beüt az istennyila a helyiségbe, ahol éppen sok elektromos beendezés közepette dolgozik, esetleg valami születése óta meglévő tulajdonság bukkan elő belőle. Világos, hogy az illető meg fog változni, s környezete ámulattal szemléli ezt az átalakulást, még jó, ha nem rosszindulattal viszonyul hozzá ■ továbbiakban.

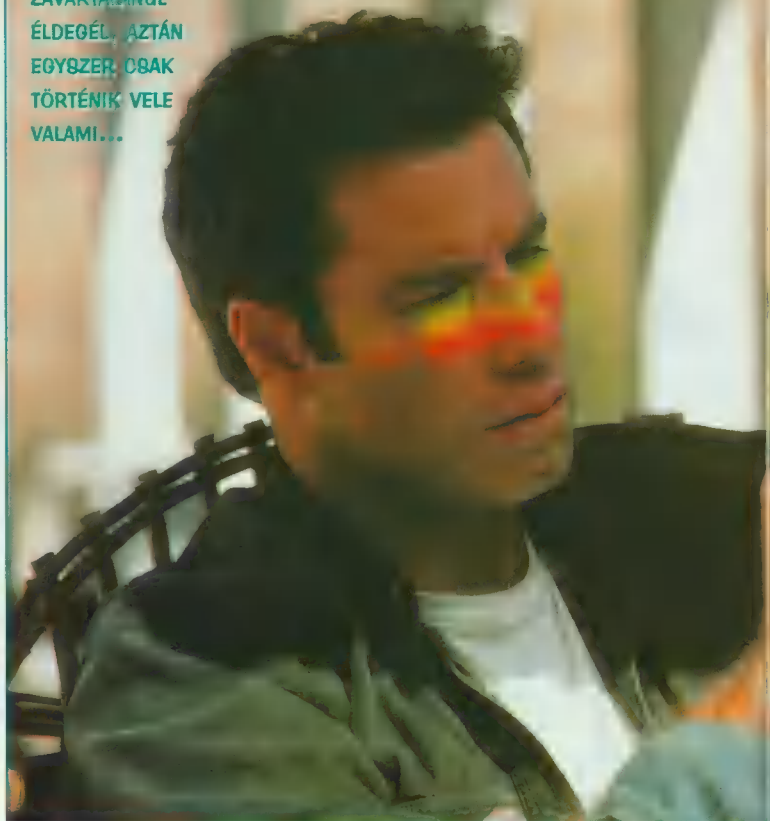
### Uri Geller képességei

Uri Gellerrel, az ismert magyar származású parafenoménnél valami hasonló történt gyerekkorában. Űgy négyéves lehetett, a kertben játszott, amikor egyszer csak valami ezüstös fénytömeg jelent meg földtől. A ragyogó színekben tündöklő valami egyre lejjebb ereszkedett, a kislány úgy érezte, mintha valami hátralóknó, aztán elvesztette ■■ eszméletét. Amikor magához tért, gyorsan beszaladt a házba és mindent elmesélt a mamájának. Különös képességei ezután kezdtek működni: órák megállítása, telepátia, bizonyos események bekövetkeztének előre való megérzése – mindez hétköznapi dolog volt számára. Felnőtt korában többek között a Stanford Egyetemen is megvizsgálták, mire képes, és meglepő módon laboratóriumi körülmények között is képes volt produkálni az úgynevezett parajelenségeket. A garantáltan nem manipulált kanál meghajlítása csak egy ■ sok közül. Akadt azonban egy közepes tehetségű bűvész – az illető könyvtárral is megpróbálkozott, de művei távolról sem mondhatók bestsellernek – akit evett a sárga irigység Uri Geller sikerei miatt, és kijelentette, hogy pusztán bűvészmutatványokról van szó. *James Randi*, ki tudja, kik által pénzelt világ körüli útján mindenhol csalással vádolta Gellert. Néhány esztendeje nálunk is felbukkant bizonyos tudományos körök ájult csodálatától övezve – és szórta a rágalmakat. Uri Geller meglegelelte a dolgot, bepelelte őt, és persze nyert. De erről valahogy nem adott hírt ■ hazai sajtó...

### Travolta, ■ csodabogár

Am inkább térjünk vissza ■■ különös képességekre. A *csodabogár* című filmben George Malley (*John Travolta*), egy amerikai kisváros átlagos polgára egy csapásra, húsz perc alatt megtanul portugálul, megijedvöl a bekövetkező földrendést és érintésére lebegni kezdenek a tárgyak. Mi történt ezzel a derék emberrel? Haverjai társaságában éppen harminchetedik születésnapját ünnepli a helyi kocsmában, amikor kimegy egy kicsit levegőzni, majd valami fényes dolog közeledik felé az égből... George más lesz, annyira más,

## AZ EMBER ZAVARTANUL ÉLDEGEL, AZTÁN EGYSZER CSAK TÖRTÉNIK VELE VALAMI...



hogy barátai elfordulnak tőle, egyetemi professzorok vizsgálják, de szerencsére az eddig csak távolról imádozt, elvált fiatalasszony, *Lace (Kyra Sedgwick)*, aki két gyermekével egy súlyos család után költözik ide, megérti őt, és elfogadja félték szerelmét. George barátja, *Nate*, a farmer (*George Whitaker*) lelkes rádioműsor, már nem érti, mi történik ■■ másikkal és miért kötelezi el magát bizonyos dolgok mellett. De számára szent ■ barátság, ő maga is megváltozik egy kicsit és elfogadja George másságát. Lassan helyreállna a régi rend, de csak a mesében végződik jól minden, a szerelmes asszony, ■ közben megházasodott barát, a kertben káposztát ráncsáló nyuszi és ki-mustrált autógumiban úcsörgő pici cica elveszti ■ megváltozott férfit, ■ néző pedig – hogy mások lehetőleg ne lássák – elmorzsol egy könnyecpet a szeme sarkában.

### Villám képességei

A változás eredménye egészen másképpen érvényesül *Villám* esetében, aki egyszerű technikusként tengeli napjait ■ rendőrség laboratóriumában (*John Wesley Shipp* formálja meg). Bátyja a papa megfogalmazása szerint igazi rendőr volt, azaz nyomozó, de éle-tés vetette ■ rosszfiúk ellen vívott küzdelemben. Az öccs soha nem tudja vele felvenni a versenyt, ám egy napon villám csap be a laborba és hősünk megváltozik: életműködése felgyorsul, iszonyatos sebességgel száguld a gazok után, és persze el is csípi őket. A *Villám* 2-ben *Mark Hamill* ■ ellenfele, aki bohócnak öltözve forralja galád terveit. Villám mássága szerencsére csak apróságokban nyilvánul meg: szédüléssel sebességgel iszonyatos mennyiségű kosztot képes behabzsolni, ha otthon van és csak a kutya szemléli ■ gyors falatozást, néhány másodperc





# CSODABOGÁRAK



jön jól, ha a Villám a szó szoros értelmében túlhúg...

## ■ holtász és a gondolatolvasók

Különleges képességhez baleset útján is lehet jutni, bár ez nem annyira szívderítő adomány, például ■ Stephen King regénye nyomán készült *A holtász* című filmben. Johnny Smith (*Christopher Walken*) egy autóbaleset következtében több évig kómában fekszik, majd amikor felépül, mielőtt megérint egy-egy tárgyat, látomásai támadnak és a jövőbe is képes bepillantani. Rájön, hogy egy vidéki politikus, Greg Stillson szenátor (*Martin Sheen*) az elnöki székre pályázik, s ha sikerrel jár, az katasztrófabá sodorhatja ■ világot. Johnny ■ maga részéről mindent megtesz, hogy a szenátor tervei ne valósulhassanak meg...

A gondolatolvasás is olyasféle tevékenység, amely ■ hétköznapi ember számára elképzelhetetlennek tűnik. Az úgynevezett telepáták társaságában az ember ráadásul kényelmetlenül is érzi magát, hiszen ki örövendene annak, hogy valaki belelát legtitkosabb gondolataiba. A filmkészítők nem kockáztatták meg túl gyakran, hogy embertársaink e képességét bevigyék a moziba, vagy ha mégis, az illetők nem voltak egészen földiek. Ilyen lény például ■ *Star Trek* sorozatban az Enterprise űrhajó tanácsadója, Deanna Troi (*Marina Sirtis*), aki félig ember, félig betazoid származású. Érzékeli az érzelmeket, gondolatolvasó és ezzel segíti Picard kapitány (*Patrick Stewart*) munkáját. Az *elátkozottak faluja* tura gyermekhősei, akik földönkívüli apáktól és földi mamáktól születtek, telepátikusan kommunikálnak egymás között, ■ ■ lehetősé teszi számukra, hogy megőrizték titkaikat mások előtt.

A kommunikációból persze nem maradhatnak ki az állatok sem. A *vadak* ura című fantasy mese hőse, Dar (*Marc Singer*) gondolatátvitel útján kellemesen cséveg el két kis vadászgörényével, Kodóval és Podóval (magyarul Fürgével és Nyurgával), lát a társaságában lévő ragadozók – madár és macskaféle – szemével, ám ezt ■ képességet mondjuk cirmos-szinten bárki elsajátíthatja: ha erősen gondol a vele együtt lakó macskára, az biztos megjelenik. Különös képességeinkkel azonban csírnán kell bálnunk, mert ha fény derül rájuk vagy kinevetik az embert, vagy filmet csinálnak történetéből...



alatt rendet tud tenni a legénylányak felfordulásában, ha éppen hölgyvendéget vár és így tovább. Egyedül orvos kolléganője (*Amanda Pays*) ismeri ■ titkát, ■ főleg akkor

## Nemcsak a csodabogár a csodabogár! Rövidküzde filmek a tévékronon.

- **csodabogár** (Phenomenon, 1996) r.: John Turteltaub (*Buena Vista*)
- A **Villám** (The Flash, 1990) r.: Robert Iscove (*InterCom*)
- A **Villám 2.** (The Revenge of the Trickster, 1992.) r.: Danny Bilson (*InterCom*)
- A **holtász** (The Dead Zone, 1983) r.: David Cronenberg (jön: *Flamex Video*)
- Star Trek – A Borg hatalma** (The Best of Both Worlds I-II., 1990) r.: Cliff Bole (*UIP–Duna Film*)
- Egyesítés** (Unification I-II., 1991) r.: Cliff Bole (*UIP–Duna Film*)
- Jóvátétel** (Redemption I-II., 1992) r.: David Carson (*UIP–Duna Film*)
- Az elátkozottak faluja** (Village of the Damned, 1995) r.: John Carpenter (*UIP–Duna Film*)
- A **Vadak ura** (Beastmaster, 1982) r.: Don Coscarelli (*InterCom*)
- Vadak ura 2.** – Az időkapu (Through the Portal of Time, 1991) r.: Sylvio Tabet (*Video Rent*)
- Braxus szeme** (The Eye of Braxus, 1995) r.: Gabrielle Beaumont (*UIP–Duna Film*)

Thethon Judit

# SAMUEL

KI HINNÉ, HOGY MÁR 49 ÉVES A KOSARAS TERMETŰ SZÍNES BŐRŰ SZÍNÉSZ, AKI MÁR ELÉRTÉ, AMIRE VÁGYOTT: BEBIZONYÍTOTTA, HOGY NEMCSAK DENZEL WASHINGTON A JÓ FEJ HOLLYWOODBAN. SAMUEL L. JACKSONNÁL NINCS IS HÁLÁSABB SZEREPLŐJE A SZTÁRKULTUSZNAK. IMÁDJA, HOGY RAJONGÓI LÉPTEN-NYOMON FELISMERIK AZ UTCÁN, S HA MÉGIS EL AKAR REJTŐZNI, FELVESZI SÖTÉT SZEMÜVEGÉT.

Jackson az 1991-es Cannes-i Filmfesztiválon került először az érdeklődés középpontjába, amikor kifejezetten miatta találtak ki egy új díjkategóriát, a legjobb kaktárszínészét. A kivételes bánságmódot Gator alakításával érdemelte ki Spike Lee *Dzsungel-láz* (Jungle Fever) című filmjében. Ez sorban a negyedik szereplése volt Lee-moziban, a *Sullláz* (Scool Daze), a *Szemét szemért* (Do The Right Thing!) és a *Mo' Better Blues* után. A barátság rendező és színész között Spike Lee főiskolai éveire nyúlik vissza, amikor az ifjú zseni megígérte a munkanélküli színészeknek – aki vizsgafilmjében ingyen vállalt fellépést –, ha egyszer

nagy lesz, gondol rá. A megélhetési gondokkal küzdő, családi színésznek nem jöhetett volna jobbkor Spike Lee felkérése.

„LEITTAM MAGAM, NARKÓZTAM”

Jackson tehetsége régóta paragon hevert, bár az ifjú Sammy már tizenévesen a Morhouse College színésznövendékeként filmezett, s azóta számos színpadi darabban bizonyította tehetségét. Egy évtizeden át a Negro Ensemble Company színtársulat tagja volt. De az 1981-es *Ragtime* óta filmként nem forgatott két-három napnál többet. Már



**Ragtime** (1981) r.: Milos Forman (jön: *Flamex Video*)  
**Amerikába jöttem** (Coming to America, 1988) r.: John Landis (UIP-Duna Film)  
**Sullláz** (School Daze, 1988) r.: Spike Lee (Columbia TriStar)  
**Szemét szemért** (Do The Right Thing, 1989) r.: Spike Lee (UIP-Duna Film)  
**A szerelem tengere** (Sea of Love, 1989) r.: Harold Becker (UIP-Duna Film)  
**Mo' Better Blues** (1990) r.: Spike Lee (UIP-Duna Film)  
**A nagymenő** (GoodFellas, 1990) r.: Martin Scorsese (InterVideo)  
**Gyilkosságok varázsszóra** (A Shock To The System, 1990) r.: Jan Engelson (ZOOM)  
**Csak semmi érzelem** (Strictly Business, 1991) r.: Kevin Hooks (Flamex InterStar)  
**Dzsungel-láz** (Jungle Fever, 1991) r.: Spike Lee (UIP-Duna Film)  
**Hosszú lé** (Juice, 1992) r.: Ernest R. Dickerson (Flamex InterStar)  
**Fehér sivatag** (White Sands, 1992) (InterCom)  
**Férflás játékok** (Patriot Games, 1992) Phillip Noyce (UIP-Duna Film)  
**Temetői járat** (Jumping At The Boneyard, 1992) r.: Jeff Stanzler (Fox Video)  
**A halál profétája** (Fathers and Sons, 1992) r.: Paul Mones (Columbia TriStar)  
**Jurassic Park** (1993) r.: Steven Spielberg (UIP-Duna Film)  
**Halálí fegyver** (National Lampoons Loaded Weapon 1, 1993) r.: Gene Quintano (Goliath)  
**Amos és Andrew bilincsen** (Amos And Andrew, 1993) r.: E. Max Frye (Flamex Video)  
**Tiszta románc** (True Romance, 1993) r.: Quentin Tarantino (Flamex Video)  
**Veszélyes elemek** (Menace II. Society, 1993) r.: Allen Hughes (Flamex InterStar)  
**Hej! Cézár!** (Hail, Caesar!, 1994) r.: Anthony Michael Hall (VIP Art)  
**Ponyvaregény** (Pulp Fiction, 1994) r.: Quentin Tarantino (Mokép Videókiadó)  
**Fejfel a falmaik!** – **Attica négy napja** (Against The Wall, 1994) r.: John Frankenheimer (Flamex InterStar)  
**Fresh – A kis pimasz** (Fresh, 1994) r.: Boaz Yakin (Flamex Video)  
**A legeslegjobb kor** (The New Age, 1994) r.: Michael Tolkin (InterCom)  
**Megérint a halál** (Kiss of Death, 1995) r.: Barbet Schroeder (Fox Video)  
**Bármí áron** (Losing Isaiah, 1995) r.: Stephen Gyllenhaal (UIP-Duna Film)  
**Az élet mindig drága** (Die Hard – With A Vengeance, 1995) r.: John McTiernan (Buena Vista)  
**Potomáda** (The Great White Hypo, 1995) r.: Reginald Hudlin (Fox Video)  
**Ha ólni kell** (A Time To Kill, 1996) r.: Joel Schumacher (InterCom)  
**A szerencse zsoldosa** (Hard Eight/Sydney, 1996) r.: Paul Thomas Anderson (jön illusztráció: Columbia TriStar)  
**The Long Kiss Goodnight** (1996) r.: Renny Harlin (jön előbb moziban, majd videó: Flamex Video)

már úgy tűnt, örök epizodista marad. Ideje főként azzal telt, hogy New York utcáin kószált, bújt a újságok hirdetésrovatait, nincs e valahol meghallgatás, és hetente felhívta ügynökét, nem futott-e be valamilyen munka.

Az egyik alkalommal azután fantasztikus hír várta: „Jó, hogy hívsz, mert mindenki veled akar interjút készíteni. Díjat nyertél Cannes-ban.” Samuel erre jól le-szúrta ügynökét: „Nincs is olyan kategória, amelyben én díjat nyerhetnék.” Pedig volt. Spike Lee is megmondta, amikor elutazott Cannes-ba, hogy márpedig ott nagy dolgok fognak történni. Soha jobbkor. Jackson ugyanis

már nagyon a padlón volt. Unta, hogy bárhová megy, azt kell halania, hogy tapasztaltabb és képzetesebb sokaknál, akik sikeresebbek nála, csak hát nem mindenkinek jön össze. „Ettől megőrültem, leittam magam és narkóztam. A családom pedig szedegethette utánam a törött étkészlet darabait. De a feleségem megértett és bízott.” S a Jackson-lamília nemskorára a nyugati partra költözött, ahol Hollywood is megerősítette a példás feleség és tehetség színész nő Tanya Richardson előérzetét, aki a nehéz napokon így vigasztalta férjét: „Meglátod, egyszer még olyan híres leszel, mint kevesen.”



# JACKSON

A Dzsungelláz jó értelemben teljesen felforgatta a Jackson-család életét. Gator figurája talán azért is sikerült, mert a típus nagyon ismerős volt. „A tükörből ismerem. Jómagam is gyakran voltam elbizakodott. Mára épp elég tapasztalatot gyűjtöttem. De azt, ami a Dzsungelláz után velünk történt, álomban sem gondoltam volna.” Az örömet tetézte a New York-i filmkritikusok legjobb mellékszereplőjének járó díja.

## TARANTINO HÍVÁSA

Ami korábban elképzelhetetlen volt, ügynökéhez egyre másra érkeztek a felkérések, ráadásul egyre hosszabb szerepekre. A Fehér sivatagban játszott



■ **Ponyvaregényben** John Travolta és Harvey Keitel oldalán

Mickey Rourke-kal, az Amos és Andrew bilincsen című filmben Nicolas Cage oldalán, a Férfitas játékokban Harrison Fordtal, a Haláli fegyverben Emilio Estevezzel. De láthattuk a Jurassic Parkban is. 1992-ben és 1993-ban is öt-öt játékfilmben vállalt szerepet. Legboldogabb akkor volt, amikor Quentin Tarantino kereste meg, hogy szerepet ajánljon a Ponyvaregényben. „Tarantino egy olyan alakra írta a figurát, de pontosan olyanra, amilyen én vagyok. Egyszerűen nem bírtam magammal. Szélt vettem az öröm, arrogáns voltam és minden, amit csak el tudsz képzelni. Életemben még nem olvastam ilyen jó párbeszédeket.” Tarantino kipróbálta már néhány évvel korábban a Kutyaszorítóban szereplőválogatásán, de akkor nem vált be. Aztán egy kis epizódszerepet kapott tőle 1993-

ban a True Romance-ban, de ott túl hamar lelőttek. Egy évvel később a Ponyvaregényben már hálásabb feladat várta: a bibliai idézetekkel kipárnázott filozofikus verőember szerepe. Jules megformálásával viszont szinte egy csapásra elfoglalta helyét a világ filmszínészeinek legnagyobbjai között. A legjobb mel-

lékszereplő kategóriában ezért az alakításáért Oscar-díjra is jelölték, de a győztes Martin Landau lett (Ed Wood). „A feketék még mindig nem elég meghatározóak, és nem valami jó a helyzetük Hollywoodban” – jegyezte meg tárgyilagosan. „De ha botrányt csapnák, kinek tenne jót vele?” Jackson úgy érzi, minden oka megvan arra, hogy pesszimista legyen. Egyetlen gyermekként anyja védőszárnyai alatt felnőve a Tennessee állambeli Chattanoogaóban tapasztalta, hogy fehérek és feketék nem egyenlő esélyekkel indulnak. „Négy-öt éves lehettem, már ismertem a betűket, és azt olvastam egy feliraton: feketéknek, kinaiknak tilos. És mi kis városunkban két mozi is volt, egy a fehéreknek, egy a feketéknek, s mindkét moziban ugyanazt a filmet vetítették, azzal a különbséggel, hogy a feketék kópiajából kivágtak részeket, például amikor Poitier pofán üti a fehér Yvonne de Cañol.”



Ha őt is kell



# Ha VHS videókazettát akar sokszorosítani, forduljon bizalommal a HVS STÚDIÓHOZ!



220 darab Panasonic hifi sztereó  
géppel és  
Macrovision másolásvédelemmel  
várjuk!  
Teljes szolgáltatás:  
VHS-kazetták, sokszorosítás,  
fóliázás, csomagolás  
(szállítás is megoldható)!

**Az Ön feladata már  
„csak” az eladás!**

HVS Stúdió címe:  
1145 Budapest, Városliget 12-18  
Tel.: 366-1117, 366-3461

Szakmailag ■ Ponyvaregényben érezte magát legjobban 1994-ben, de emellett további négy filmben is feltűnt kisebb-nagyobb alakításokkal.

## TALÁLKOZÁS BRUCE WILLISSSEL

Aki New Yorkba utazik, annak általában lelkére kötik, hogy nagy ívben kerülje a megapolisz fekete lakta negyedét, a legendás Harlemet, ahol a fehér ember még ma sem szívesen látják. Különösen ha mint Bruce Willis, ■ Die Hard-trilógia harmadik részében fajgyölöletét egy táblával ■ nyakában demonstrálja – mégpedig egy játékos kedvű, magát Simonnak (Jeremy Irons) nevező agyafúrt gengszter utasítására, aki azzal fenyegeti ■ rendőrséget, levegőbe repíti ■ város fontos létesítményeit, ha nem követik utasításait. A Harlem egyik utcáskán így tűntető magányos Willist a békés természetű üzlet tulajdonos Jackson menti meg a lincseléstől. És a rejtélyes Simon ekkor azt kívánja, hogy a „Jekete szamaritánus” is szálljon be a partiba.

Hogy Bruce Willis akciófilmben játszik, az természetes, de hogy az eddig csak klasszikus filmekben domborított Jeremy Irons, és a független filmekben feltűnt Samuel L. Jackson is, az némi meglepetést okozott mind ■ műfaj kedvelőinek, mind a szakmai közönségnek, bár Jackson számára nem lehetett igazán szokatlan a szerepkör (Fehér sivatag, Halálí fegyver). „Ezt úgy kell felfogni, hogy személyes jelenlétünkkel megtszítettük az akciófilm műfaját és emeltük a színvonalát” – magyarázta ■ színész. „Nem beszélve arról, milyen jól tett a bankszámlánknak” – tette hozzá. „A feladat nem volt nehéz. Amilyen rabló-pandúr játék, amelyben ■ rosszak veszítenek, ■ jók győznek. Mindez hihetetlen pontossággal kidolgozott technikai trükkökkel.” A műfaj minden kelléke sikeresen rendezvűzik John McTiernan 1995-ös mozijában. A telefon áll a cselekmény középpontjában, s nemcsak mint olyan eszköz, mellyel ■ főhős megosztja tapasztalatait. A helyszínek sem akármilyenek. Egy bank teljes hossz- és keresztmetszete a pincétől a padlásig, egy szétrobbanó metróállomás közelében. Van benne üldözés, feszültség, figyelem, ébrentartás, váratlan fordulat, s minden fajta jármű, melyeket a főhősök ■ hajszá során használnak.

Jackson nem először találkozott Bruce Willisszel, bár a Ponyvaregényben nem voltak közös jeleneteik. „Sokat tanultam



Bruce Willisszel: Az ■ mindig drága

Willistől. Például azt, hogy felejtsem el ■ mimikát, és koncentráljak a fizikális játékra, ■ testmozgásra... Végül is nem egy rossz szerepmódi a fekete számára. Bruce-szal teljesen egyenrangú vagyok, és antirasszizmusból azért kap tőlem néhány leckét. Jó szórakozás volt, de nem egy komoly színészi kihívás.”

Az élet mindig drága valóban kivételes akciófilm, nem beszélve több mint háromszáz millió dolláros bevételéről...

Az 1995-ös esztendő másik három film forgatásával telt el. Ezek egyikeben ringbe is száll. Ez év elejétől látható ■ tévékban Reginald Hudlin filmje, ■ Pofonláda, mely boxolókról és egy lelkeszenedzserről szól: fekete harcol fehér ellen a ringben...

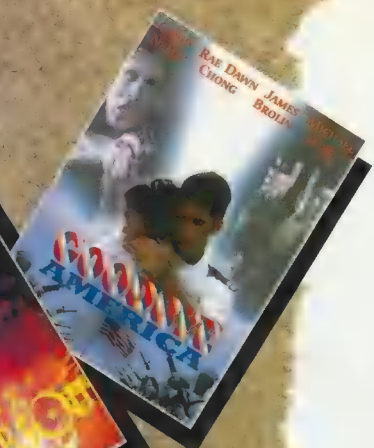
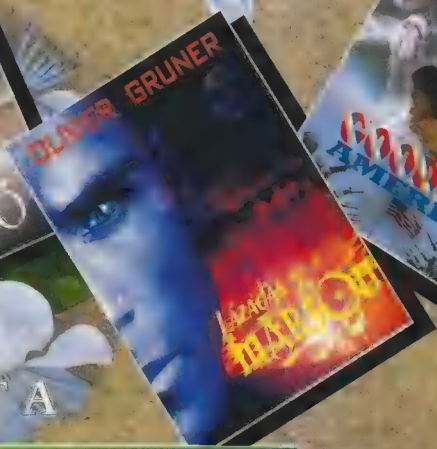
## HA ÖLNI KELL

Ezt követően Joel Schumacher rendező John Grisham bestsellerének feldolgozásához hívta: a Ha ölni kell filmadaptációjához nyerte meg ■ fekete szírt. A téma ismét a rasszizmus. A Ku Klux Klan szellem újjáéled egy amerikai kisvárosban, ahol megerőszkolnak és brutálisan bántalmaznak egy tízéves fekete kislányt. A feldühödött apát játszó Jackson ■ bírósági épületben lelővi a két fehérbőrű testest, így már ő üi ■ vádlottak padján.

A filmet, túl ■ parádés szereposztáson – Sandra Bullock, Kevin Spacey, Donald és Kiefer Sutherland, Matthew McCo-







MEGJELENT A

# Tavaszi

*Katalógusunk*

KERESSE

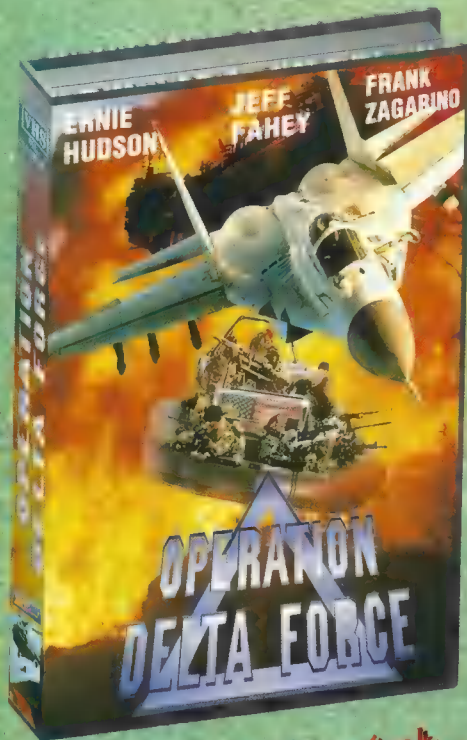
A  
VIDEOTÉKÁKBAN!

## BEST Hollywood



1123 Budapest XII. ker., Györi út 18. fsz. 1. Tel.: 202-14-49  
6701 Szeged, Pf.: 1167 Tel.: (06-62) 441-028



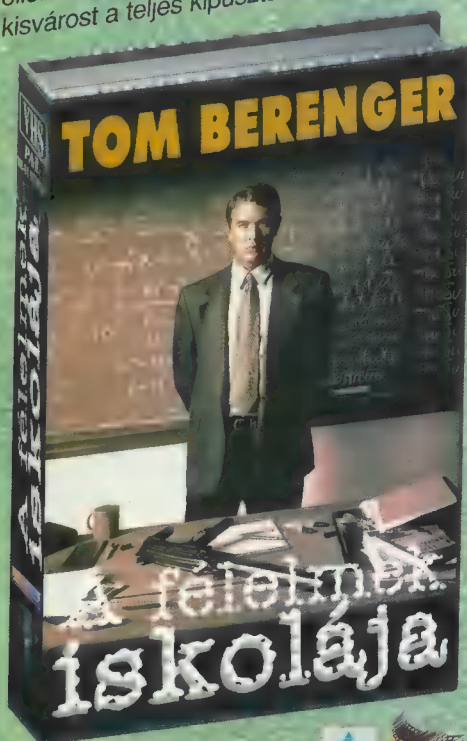


*Április 23-től  
a legjobb videotékákban*

Íme itt a nagyszerű  
**DELTA KOMMANDÓ**  
legújabb része, amely ismét bőven szolgál  
izgalmaival és akciókkal. Ezúttal a  
küzdelem az **EBOLA** vírus egy új  
mutánsáért és annak ellenszérumáért  
folyik, amit Mozambik egyik laboratóri-  
umából lopnak el. Miközben a kommandó  
élet-halál harcot vív, a vírus egy baleset  
folytán kiszabadul és terjedni kezd.  
Embereket százai kerülnek életveszélybe,  
és egyre többen esnek áldozatul a gyilkos  
kórnak. Vajon sikerül-e visszaszerezni az  
ellenszérumot, és ezzel megmenteni egy  
kissvárost a teljes kipusztulástól?

*Egy iskola... Kemény srácok...  
Drogok, fegyverek, félelmek...*  
**EGY "TANÁR"!**

Nem könnyű a helyzete egy fiatal és csinos  
nőnek egy olyan főiskolán, ahol sem tanulni,  
sem tanítani nem egyszerű dolog. Jane  
ugyan keményen próbálkozik a tanítással, de  
– egy őt ért támadás után – barátja, Shale  
úgy dönt, hogy átveszi helyét, és bosszút áll.  
Shale nemrég tért haza egy kábítószer-  
ellenes akcióból, ahol zsoldosként vett részt.  
A helyzet bonyolultabb, mint gondolta volna,  
hiszen a korrupt iskolaigazgatóval és egy  
egész kábítószerkereskedő hálózattal találja  
szembe magát. De nem riad vissza és  
segítőtársakra is talál.



# A FÉLELMEK

A filmművészetnek akár al-  
múltja is lehetne az iskolá-  
ban játszódó filmek népes  
csoportha. A *Holt költők tár-  
saságában* Robin Williams  
mutatta meg, miként lehet kitörni  
az évszázados falak lelket nyomo-  
rító közegéből, a *Veszélyes köly-  
kökben* Michelle Pfeiffer bizonyít-  
totta, hogy beszélhet ■ tanár ■ diá-  
kok nyelven és még a legvadabb  
kölykökben is érző szív dobog. Az  
egyik legújabb film, a videón Ma-  
gyarországra kerülő *A félelmek is-  
kolája* (The Substitute, 1996) egé-  
sen más oldalról mutatja be az is-  
kolát, s az intézmény diákjait, leg-  
alábbis ■ fiatalok egy részét... A  
mű eredeti címe – *A helyettesítő  
tanár* – már elárul valamit a törté-  
netből, am ezúttal ■ póttanár ere-  
deti foglalkozása és hivatása nem  
pedagógus...

Columbus High School, Miami.  
A félelem, az erőszak urálja a kö-  
zépiskolát, amelyben a diákok  
nemcsak megismerkedhetnek a  
kábitószerrel, hanem ■ sorakból  
kikerülő drogkereskedőktől be is  
szerezhetik az árut. Az erőszakos  
diákok közül is kír viselkedésével  
Juan Lacas. Izmos, spanyol szár-  
mazású diák, aki éppen meghu-  
nyázkodásra kényszeríti egyik  
megvert diaktársát, amikor tanár-  
nője, Jane Heitzo (*Diane Venora*)  
véget vet ■ megaláztatásnak. Ettől  
kezdve Jane élete maga a pokol,  
hiszen Juan a fiatalok egyik bandá-  
jának vezetője, s ■ banda állandó  
rettegésben, fénygettségben  
tartja őt. Juan barátja, Shale (*Tom  
Berenger*) siet ■ nő segítségére. Ő  
egy kábítószerellenes rendőrcso-  
port jó képzett tagja. Amikor barát-  
nőjét megtámadja egy idegen,  
visszaveri a támadót, de Jane sé-  
rüléseivel kórházba kerül. Mindket-  
ten tudják, ■ bandafőnök áll a ve-  
rés háttérben. Az osztály számá-  
ra, Jane pótlására, helyettes tanár  
kell keresni, de senki nem vállalko-  
zik arra, hogy a problémás osztály-  
ba menjen tanítani, hogy egyálta-  
lán betegye lábát e ■ háborús öve-  
zetbe". Shale így saját kezébe ve-  
zezi a dolgok irányítását, és ő maga  
vállalkozik ■ póttanári feladatokra.  
Mr. Smithként mutatkozik be ■  
osztályban, ahol teljes kaósszal ta-  
lálja magát szemben. A diákok egy  
része máris sajnálja őt, hogy lehe-  
tetlen feladatra vállalkozott. Harna-



rosan azonban mindenki figyelme-  
tét magára vonja, amikor vietnami  
múltjáról kezd mesélni. Eközben  
embereivel ■ banda legfontosabb  
tagjait figyeltetni kezdi...

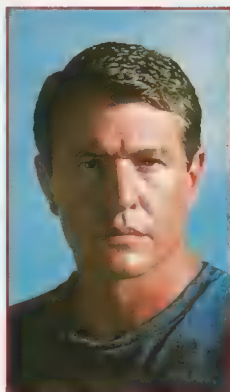
Az iskola igazgatójának, Prin-  
cipal Rollénak (*Ernie Hutson*), az  
egykori zsarunak nem tetszik a  
póttanár stílusa: két hét türelmi

időt ad számára, hogy ráncba  
szedje az osztályt. Shale-nek híre  
terjed az iskolában, de számára is  
egyre inkább világossá válnak a  
valóságos erőviszonyok. Rá kell  
jönnie, hogy a sötét játszmban  
Lacas bandafőnök csak kis hal,  
mások irányítják, a háttérben pe-  
dig egy kábszkereskedő áll. Idő-

vel az is kiderül, hogy az igazgató  
is benne van a sötét üzlemben...  
Ezért aztán nem meglepő, ha a di-  
ri és ■ bandavezér együttes erővel  
támadnak Shale-re...

A rendező Robert Mandel (*Tö-  
kéletes tanú, Trükkös halál*) egy  
rendőrtiszt segítségével valódi  
miami bandatagokat fogadott fel ■  
forgatásra: nyolcvan bandatagból  
húszat válogattak ki a felvételekre.  
A srácok segítőkészeknek bizo-  
nyultak, hasznos tanácsokkal lát-  
ták el ■ rendezőt, hogy a történet  
minél valóságosabb legyen. Őt jele-  
netben is ■ bandatagok állnak a  
középpontban, s a párbeszédek  
életszerűbb tételében is szívesen  
segédkeztek. Eredetileg például *A  
sötétség lovagjai* lett volna a film-  
béli banda neve, de az igazi ban-  
datagok is ■ életszerűbb *A rombo-  
lás királyait* javasolták. A szerepet  
vállaló igazi bandatagok közül ket-  
ten már színészképző tanfolya-  
mon vesznek részt...

A forgatás helyszíne a Miami  
Senior High School volt, s az is-



kola „átvarázsolásához” ■ város  
neves graffiti-művészt kérték  
fel. Irányításával időlegesen  
összefirkálták az osztálytermek,  
folyosók falait, hogy megte-  
remtsék az elképzelt Columbus  
High School. A forgatás végén az-  
tán az egész iskolát újra kellett tes-  
tálni...

## KALIFONIAI FELMÉRÉS

355 tizenöt és harmincnyévi közötti fiatal moziba járórt kérték fel a Ka-  
lifornia államban lévő Torrance kisvárosban tavaly januárban, hogy né-  
zék meg *A félelmek iskolája* című filmet, s alkossanak róla véleményt.

A nézők 56 százaléka volt férfi, 54 százalékuk pedig huszonegy év-  
nél fiatalabb. 333-an töltötték ki a kérdőívet, s a National Research  
Group által végzett felmérés szerint valamennyi nézőnek tetszett az  
alkotás. 35 százalékuk kiválóan ítélte (egy ilyen vetítéskor 25 száza-  
lék az átlag), 37 százalékuk nagyon jónak minősítette (30 százalék ■  
átlag). Legjobban a 21 év alatti fiúk lelkesedtek a filmért, tízből heten vá-  
lasztották: feltétlenül ajánlanák mindenkinek, nézze meg ■ művet.

A tetszésnyilvánítás vélhetően azt is jelzi: a film élő jelenségekre  
hívja fel a figyelmet, olyan történetekre, amelyek egy részével az  
amerikai fiatalok vagy már saját környezetükben is találkoztak vagy  
bármikor találkozhatnak.





Folytatódik a nagysikerű háborús filmsorozat!

A „Forrongó világ” a „Háború”  
a „Végső győzelem” után most bemutatjuk:

HERMAN WOUK:

# HÁBORÚ — és — EMLÉKEZÉS

című filmjét.

100 millió  
dolláros költségvetés,  
140 millió néző  
csak Amerikában!



ROBERT MITCHUM, SHARON STONE, IAN McSHANE, TOPOL,  
JOHN RHYS-DAVIES, JANE SEYMOUR, SIR JOHN GIELGUD



VIDEOKAZETTÁN FORGALMAZZA A

V.I.P. ART KFT. 1142 BP., TELEKI B. U. 15-17. TEL./FAX: (36-1) 120-0050

# AZ ÖTLETTŐL A MEGVALÓSÍTÁSIG

## Hogyan készül egy film?

AZ AMERICAN FILM MARKETEN, A FÜGGETLEN FILMFOYARTÓK ÉS -FORGALMAZÓK NEMZETKÖZI FILMVÁSÁRÁN A NÉHÁNY NAGY (MIRAMAX, POLYGRAM, NEW LINE) MELLETT SZÁMTALAN KISEBB VÁLLALKOZÁS KÍNÁLTA FILMJEIT. OLYAN CÉGEK, AMELYEK ÉVENTE MINDÖSSZE NÉHÁNY PRODUKCIÓ ELKÉSZÍTÉSÉT VÁLLALHATJÁK MAGUKRA. ŐK IS RÉSZEI AZ AMERIKAI FILMIPARNAK, ŐK IS OTT VANNAK FILMJEIKKEL ■ NAGYVILÁGBAN, ■ ALKOTÁSAIK UGYANÚGY MEGTALÁLHATÓK A MAGYAR VIDEOTEKAKBAN IS. EZEK EGYIKE A CSALÁDI VÁLLALKOZÁSKÉNT MŰKÖDŐ FM ENTERTAINMENT, AMELY A SANTA MONICA-I VÁSÁRON ELSŐSORBAN IDEI ÚJDONSÁGAIAT KÍNÁLTA. ÍGY A *THE GOOD LIFE*-OT FRANK STALLONE FŐSZEREPLÉSEVEL, SYLVESTER STALLONE ÉS DENNIS HOPPER EPIZÓDJÁTEKÁVAL, A *BLOODSPORT* (VÉRÉS JÁTEK) NEGYEDIK RÉSZÉT PAT MORITÁVAL VAGY A HAMAROSAN ELKÉSZÜLŐ *SINBADOT* RICHARD ORIECÓVAL, MICKEY ROONEYVAL. A VÁSÁR IDEJE ALATT A PACIFIC SHORE SZÁLODÁBAN – ■ BEST HOLLYWOOD JÓVOLTÁBÓL – BESZÉLTÜNK ALAN MEHREZZEL, AZ FM ENTERTAINMENT 40 ÉVES PRODUKCIÓS FŐNÖKÉVEL, AKI EGYBEJÁR A NEMZETKÖZI KERESKEDELMI ÁGAZAT VEZETŐJE IS. RENDEZŐKÉNT IS BEMUTATKOZOTT MÁR, HISZEN A NEVEZH FÜZÖDIK A *BLOODSPORT* MÁSODIK ÉS HARMADIK RÉSZÉ, ÉS Ő JEGYZI DIREKTORKÉNT A CÉG KÉT VADONATÚJ PRODUKCIÓJÁT, A *THE GOOD LIFE*-OT ÉS A *SINBADOT* IS.

– Hogyan készül egy film, mi történik az ötlettől a megvalósításig?

– Az első lépés, hogy találj egy jó forgatókönyvet. Ez olyan fontos lépés, mint egy építkezésnél az ideális telek megtalálása. Az egyik út, hogy megtaláld az igaz forgatókönyvet, ha van egy jó szerződ, és van egy jó ötlet, amelyből megszületik a mű. Ez az úgynevezett írói forgatókönyv. A másik út, hogy sok forgatókönyvet olvasol el és azok közül választasz. Számtalan hirdetés jelenik meg a Varietyben és a The Hollywood Reporterben, melyben ügynökségek arra kéri az olvasókat, hogy küldjenek forgatókönyveket. A városban legalább tíz-tizenöt ilyen jó ügynökség található, melyek gondozzák a beérkező kéziratokat, és a jókat ajánlják a filmgyártóknak. Kéziratból nincs hiány, mert rendszeresen ezek írnak és küldenek be forgatókönyveket.

– Ha valaki mondjuk Magyarországról küldene Hollywoodba vagy éppen Önnek egy forgatókönyvet, akkor lenne esélye?

– Természetesen nem számít, hogy a világ mely tájékáról származik, csak az a lényeg, hogy jó legyen. Ha egy szakember elolvasta, összegzezt az róla, és ajánlja figyelmünkbe. Csak azzal több ezer ember foglalkozik, hogy naphosszat kéziratokat olvas és elbírálja őket. Vannak olyan cégek, amelyek teljes állásban foglalkoztatnak hivatásos forgatókönyv olvasókat. Ők hívják fel a figyelmünket a jobbakra. Egy négy-öt oldalas tömör kéziratértékelést 50–100 dollárért kapunk meg. Ebben a szakértők leírják, milyen a sztori, milyen a mű szerkezete. Lehet, hogy ezek közül több száz forgatókönyv is jó, de mi évente csak öt filmet tudunk csinálni.

– Ha eldöntötték, melyik forgatókönyvet valósítják meg, mi a gyártó következő lépése?

– Először is el kell készíteni a film csomagtervét: Fogod ■ kéziratot, majd elmész egy ügynökséghez, mely rendezői ajánl. A rendező azután segít kiválasztani ■ színészeket. Ha mind megvannak, meg kell találnod a film majdnai forgalmazóját. Amint megvan a forgalmazó, és miből a szerződés, elkezdheted megtervezni és számba venni a forgatási helyszíneket. A helyszínek kiválasztását nagyjából meghatározza a forgatókönyv, mert lehet, hogy a történet Mexikóban, Los Angelesben vagy éppen Oroszországban játszódik. A helyszínek kiválasztásával meg kell bízni valakit, aki ■ tervezett helyszínekről fotókat készít, majd ■ produkciós menedzser kiküldet, mekkora költségeket igényelnek a felvételek az egyes helyszíneken. Azután hozzuk meg ■ döntést, mely osztályba soroláson alapszik: mi mennyibe kerül, és mennyire szükséges, fontos az adott helyszín a film cselekménye szempontjából. A *Sinbad* című filmünk esetében például sok helyszíntől letünk volt, majd az előtanulmányok után döntöttünk úgy,





hogy a legjobb forgatási hely Jordánia lesz. Természetesen szükség van jó operatőrre, kameramannra, kaszkadőrökre, rendező-asszisztensre, pirotechnikusokra, s további műszaki emberekre. Ahhoz, hogy jó munkátunkat válasszunk, meg kell néznünk korábbi tevékenységüket, hátterüket. Azután a forgatókönyvben foglaltakat felosztod jelenetekre, rajzvázatlatokat készítesz az egyes jelenetekről. Erre sajnos nincs mindig idő, de a legjelentősebb filmeknél, mint amilyen a *Sinbad* is, készülték ilyen vázlatok. Ha egy film forgatására csak negyven-ötven napod van, akkor ez nem megy, de ha minden egyes jelenetre áldozhatsz egy napot, akkor erre van idő és mód. Minél több – idő egy jelenet forgatására, annál jobb lesz, mert annál többször lehet elpöblőlni, annál több lehet a kamerabeállítás. A lehetőseged, hogy a legjobb felvételt válassz ki. A színeszek egy jelentet akár hatvan-hetven alkalommal ■ eljátszhatnak újra és újra, de mindez ■ költségvetésen múlik.

– Csakúgy mint az, hány kamerát használnak!

– Igen, hiszen van, aki hatvan kamerát is használ. De ha alacsony költségvetésű ■ film, akkor lehet, hogy csak három-öt kamerát. Minden ■ pénzen múlik. Ha kevés ■ pénz, a forgatás előtt mindent sokkal jobban elő kell készíteni. Segít ■ videokamera is, ■ jeleneteket előbb videóra rögzítik, ezt megnézi a rendező és az alapján dönt ■ továbbiakról.

– Ha megvan a rendező, kiválasztották a színészeket, ■ stábot, ■ forgatási helyszíneket, el kell készíteniük a film költségvetését. Mennyi pénzre van szükség egy játékfilm elkészítéséhez?

– Ez nagyon sok mindentől függ. Százezer dollártól akár százötven millió dollárig is terjedhet. Függ a forgatókönyvtől, ■ színészekről. Ha például *Tom Cruise*-zal akarsz együtt dolgozni, az rögtön 20 millió dollár kiadás. A filmkészítés egy másik járható útja, hogy ha megvan a csomagtörvény, elmész egy bankhoz. De ha van egy olyan nagy filmes cég, amelynek tesz-szik a tervezett produkció, akkor ő is finanszírozhatja a munkát.

– Miként dönti el, mennyi pénzt szán egy film elkészítésére?

– Ez attól függ, mennyi pénzre van szükség és mennyi pénzt tudsz előteremteni rá. Van olyan filmünk, melynek három és félmillió dollár volt a költségvetése, de olyan is, amelynek tízmillió. De hárommillió dollár alatt nem forgatunk filmet.

– Mikor dől el, hogy egy produkciót bemutatnak-e majd moziban, vagy csak videón jelentetik meg?

– Van, amikor már a forgatás előtt előre tudni, hogy lesz-e annak ■ filmnek közismertsége, de van, amikor csak a produkció befejezése után dől el. Egy független forgalmazónak nagyon figyelmesen kell megválasztania a bemutatás módját. A nagy stúdiók egy film költségvetésébe eleve bekapukálják a mozijelenetek reklámkidadásait, melyeknek már ■ mozibevételeiből meg kell térülniük. A független filmeknek, mint ami-

lyenek mi is vagyunk, gondosan mérlegelnünk kell, érdemes-e pénzt beleolnunk a mozijelenetekbe, mert mindez meglehetősen drága folyamat. 17–50 millió dollárba is bekebelezhet egy országos mozijelenet finanszírozása.

– ■ Santa Monica-i, Los Angeles-i könyvesboltokat járva feltűnt néhány érdekes filmes szakkönyv. Hogyan csinálnak filmet huszonegy nap alatt? – volt az egyik kérés, de kérdés, ebből a kötetből meg lehet-e valóban tanulni mindent. Ön hol tanulta a filmes szakmát?

– Nem tudom, hogy lehet könyvből megtanulni, miként forgassunk le huszonegy nap alatt egy filmet. Azt tudom, hogy harminc-négy évvel ezelőtt, vagyis hatéves koromban már gyerekszínész voltam. Hat éven át híres

csi. Ott dollármilliárdokkal gazdálkodnak, s ha ebben az üzletágban valaki százmillió dolláros összegekkel gazdálkodik, akkor az még viszonylag kis cégnak nevezhető. A vállalkozásban sok mindent magam kell végézek, és ezekhez, úgy érzem, érték is.

– Hány ország számára tudja eladni filmjeit az FM Entertainment?

– Mi annyi országba adjuk el filmjeinket, ahány országba csak lehet. Körülbelül ötven-hatvan ország vásárolt tőlünk filmeket. De talán könnyebb azokat az országokat megemlítenem, amelyek még nem vettek tőlünk produkciókat. Például Csád és sok más afrikai ország, néhány dél-amerikai ország. Alapítáiban nyegyenre tehető azon országoknak a száma, melyek rendszeresen vesznek tőlünk filmeket. A legtöbb bevétel azonban öt-hat országból származik.

– Melyek a legkeresettebb, leghíresebb filmjeik?

– Talán a *Bloodsport 2*. A következő legsikeresebb színtűnk a *Sinbad* lesz, amely hamarosan elkészül.

– Magyarország jó vásárlónak számít?

– Magyarország kis vásárlóerejű ország, különösen mondjuk Németországhoz viszonyítva. Ha például egy film jogaiért egy német forgalmazótól ■ minimum 250 ezer dollárt lehet elkérni, akkor egy magyartól talán 5-6 ezer dollárt várhatunk el. Ez körülbelül két-két és fél százaléka a német árak.

– Magyarország éretelemszerűen nem tud többet fizetni, mert kicsi ■ piac, csak tízmillió lakója van!

– Kínának egymilliórd lakója van, mégis kevesebbet fizet, mint Magyarországi Kínában akkora ■ fekeletépiaránya, hogy egy filmet nem tudnak többet fizetni. De ■ kalózipar ellen tenni kell valamit a jövőben.

– Hogyan határozzák meg egy filmjük eladási árát?

– Az ár függ az adott ország piaci helyzetétől, s figyelembe vesszük ■ különféle statisztikai adatokat. Az eladó nagyjából tisztában van azzal, hogy az adott ország forgalmazója mekkora bevételt érhet el az adott piacon. Az elemzések alapján tudjuk, hogy egy film költség-

vetésének tíz százalékát kérhetjük el két legjelentősebb vásárlóinktól, Németországtól és Koreától. A vásárlók is eszerint számolnak. Ha egy filmet 3 millió dollárról hoztuk ki, ök már tudják, hogy kb. 300 ezer dollár lesz az ára a produkció jogainak országuk számára. Igazán az lenne az üdvözlő, ha a vevők meg is tudnák nézni a filmeket és utána döntene-nek ■ vásárlásról, hiszen vannak olyan produkciók, melyek kisebb költségvetéssel készülnek és mégis dollármilliókat hoznak a forgalmazóknak, és olyan is akad, hogy egy 20–30 millió dolláros film nem hoz hasznot. Ahelyett, hogy a külföldi forgalmazók a költségvetésről érdeklődnének, meg kellene nézniük a produkciót.

Falus Tamás



szárokkal játszottam együtt, például *Doris Day*-et. Később a Los Angeles-i egyetemem, a UCLA-n tanultam ■ filmszakmát. Azt követően csatlakoztam ■ családi filmes céghez. Öt-hat éven át dolgoztam produkciós asszisztensként, segédoperatőrként és segédrendezőként és sok tapasztalatot szereztem ezen évek alatt. Emellett ■ színtárlak mögött figyelem az üzletmenetet is. Majd továbbtanultam és jogi ismereteket szereztem ■ Hanwardon, ahol 1981-ben végeztem. Egy ideig egy nagy cónél dolgoztam és az ország egyik legsikeresebb kereskedője lettem. Ezen időm alatt tértem csak vissza a filmiparba, hét évvel ezelőtt. Ez volt a háttér. A mi családi vállalkozásunk a nagy stúdiókhoz, a Warner Brothershoz, az MGM-hez vagy a New Line-hoz képest viszonylag ki-

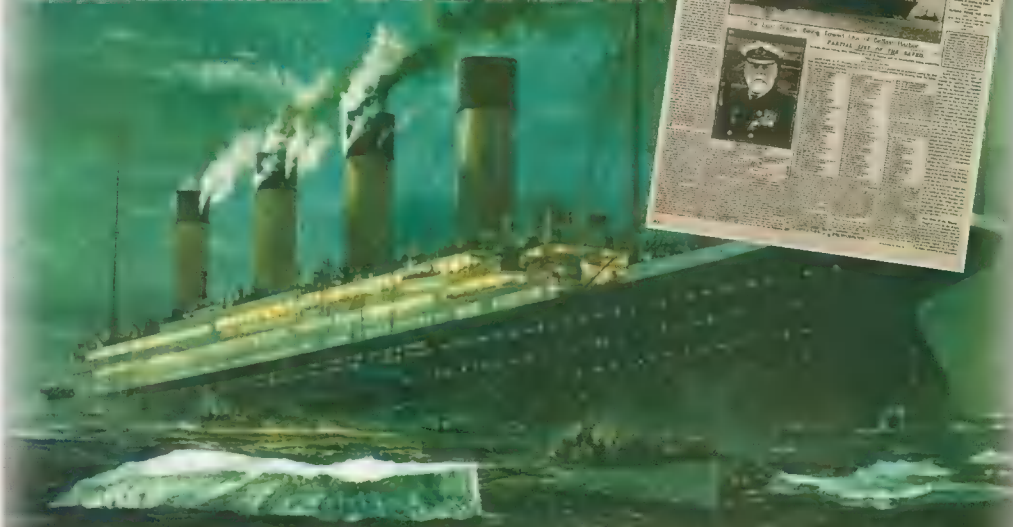
...a híres fogda... is a...  
...fekszik az... egyben.  
...csak... élték túl a nagy...  
...a... a...  
...a... 1912...  
...a... szá...  
...váltak, mint...  
...egy... az ember uralmát...  
...hirdette a természet fölött. Az...  
...jelentett jegyet...  
...Az... azon...  
...a... test... és...  
...belül...  
...A... a...  
...a... a...  
...történekekről, háttérükről, s próbálják...  
...a... tragédia...  
...Az emberek... is izgatta...  
...a... a tenger...  
...Az eltelt bő... évtized alatt...  
...dealista... született... miként lehetne...  
...embert... feladat...  
...szinte lehetetlennek...  
...műszereivel... jelenlegi...  
...állapotával már lehet kutatni...  
...terny... szárral...  
...közeli jutott a Titanic...  
...hoz, mint... mások... sohasem...  
...Az... hősies munkájukat...  
...és...  
...A francia... nem...  
...szok, hanem... világ...  
...felőhelyeként tekintenek...  
...a...  
...A... fantasztikus...  
...felszereléssel... minden...  
...A...  
...A...  
...testet fölött...  
...számi...  
...lathatóvá...

# TITANIC



...mit... a... számára...  
...derült: a kettétört...  
...rel... a törzstől... közelsé...  
...ben... letört darab fekszik. A...  
...gas berendezéseikkel felkészültek arra, hogy...  
...kiemelék az... mélyéről ezt a...  
...A... első... elem...  
...A... a...  
...névre... a...  
...kis...  
...fedélzetén két bu...  
...méter...  
...vizsgálja a terület, s...  
...A... egy... készült a...  
...nleges, tíz centiméter...  
...titanpáncélból készült...  
...a...  
...a minden...  
...Valo...  
...temerül...  
...a...  
...a roncsot... azonban... veszélyes...  
...feladat... nincs... azt mondani...  
...az... 13...  
...rész...  
...össze a...

...di azov...  
...ban szerencsére nincs szó...  
...a...  
...lathassuk a...  
...A... a...  
...az...  
...ablakvágatalt...  
...a törzs mellett a...  
...tárgyak... maradt...  
...fel a...  
...kiderült a...  
...ből, de a...  
...földre... értékes leletet.  
...A... feladat azonban...  
...Még...  
...a törzs egy...  
...előzetes... szerint 17...  
...előbb...  
...ni a háromtonnás...  
...adathoz... szükséges...  
...szolgáltatassa. Majd...  
...a...  
...csatolt, 25...  
...vontatóköté...  
...lek. A...  
...vel...  
...a...  
...kiemelésre...  
...több...  
...ott utazik a...  
...két...  
...erőfe...  
...szítésre... van...  
...részletesen...  
...Ezt... erőfeszítést...  
...mon a Titanic...  
...a néző érdeklődését...  
...kelti a Titanic-rejtély...  
...aját... mit...  
...a...





**ŐRSZEMEK AZ ÉGEN**  
A biológusokhoz képest idegenekként élvezhetünk az űrben, ahol a repüléskor való, az űrben is lehet. Manapság a világűr – helyek, nem országok – közös katonai és polgári terület. A film azt is bemutatja, miként lehetne meg a földet az űrből, a világűr, a telekommunikáció, és milyen jövőbeli katonai és polgári szerepeket.

1973 augusztusában a film készítése megkezdődött az Atlanti-óceánon, a Virago/Amelia egyik repülőterén. A film egy példátlan kutató és feltáró expedíció helyéneselemi vizsgálata és híres dokumentuma. 1996 augusztusában tudósok és szakemberek megpróbálták véghez vinni egy fantasztikus technikai bravúr: kiemelni hullámsírhajóját az elsüllyedt Titanic hajótestének egy részét.



**ATLANTIS**  
Ismerkedj a korszak a régészeti kutatás legújabb eredményeivel! Szak-Ártírában, Európában, sőt még a  
közvetlen szomszédságban is. A film egy merész és izgalmas megközelítést dolgoz fel róla. A  
Hollywoodi Színház kasszári sikerétől kezdve egy lenyűgöző civilizáció maradványait, melyeket Bolívia  
hegyvidéki régiójában fedeztek fel. A legendák és a tudomány egyaránt kéri: lehet, hogy Dél-Amerika a  
mennyi civilizáció birtoka, amelyet a világ keleti felé vándoroltak?

**További információ:  
Premier Video 1025 Budapest,  
Szépvölgyi 128.  
Telefon: 06-30-499-597**

A Jekyll és Hyde-történet modern változatának őse valójában egy 1963-as Jerry Lewis-vígjáték. Amikor azonban Brian Grazer producer (az *Apollo 13* producere) megvásárolta az újrafilmesítés jogait, váratlan telefonát kapott Eddie Murphytól. A filmsztár megszította vele ötletét: mi lenne, ha a kissé idióta, csúnya vegyészprofesszor e készülő filmben kövér lenne? Az ötlet kiválónak tűnt, és az előkészületek már ennek szellemében folytatódtak. Folyamatosan alakult ki Sherman Klump figurája, aki miután mindent kipróbált már, hogy leadjon valamit kétszáz kilójából, elkecserepedésében feltalál egy forradalmi génnformulát, melyet ki is próbál saját magán. A hatás megdöbbentő: a szégyenlős tudósból valóságos Casanova lesz – fele terjedelemben. A film pedig ezzel valóságos új értelmet nyer, és vígjátéki formában nevetelhet ki a ma emberét, aki megszállítja a testsúly kultuszának.



Szép-szép az elképzelés, de azt még meg is kellett valósítani. De miként lesz Eddie Murphyból kétféle, középkorú professzor? A feladat megvalósításával a producer a háromszoros Oscar-díjas maszkmestert, Rick Bakert bízta meg, aki korábban már az amerikai filmakadémia legnagyobb elismerését érdemelte ki az *Óriásláb esete Hendersonnékkel*, az *Ed Wood* és az *An American Werewolf in London* című filmekben végzett kiváló munkáiért. Ő tervezte meg és vágta ki a latex gumihabdarabokat, ő alkotta meg a különleges parókákat és készített egy öltönyt is a kövérré változó színész számára. A forgatási jelenetek előtt Eddie Murphyt alkalmanként négy órán át(!) kellett maszkírozni, hogy minden tökéletes legyen. Az új teremtmény olyan jól sikerült, hogy a stáb idővel már valódi, önálló teremtményként kezdte tisztelni a figurát. Szeretetre méltó, egyéni fickó volt.

„Sohasem láttam még, hogy Eddie ennyi kedvességet vitt volna egy figurába” – meséli Brian Grazer producer. „Amikor először láttam Sherman Klumpként, csak nevettem és át akartam ölelni.”

A végeredményről áradozott a rendező Tom Shadyac, a harminchét éves rendező is, akinek első munkája az *Ace Ventura – Állati nyomoZOO* című vígjáték volt. „Sherman valóságos személy lett. Eddie hangot és személyiséget adott Rick Baker maszkjának, és így Sherman Klump életre kelt.”



Azonban a maszkmesteri munka ezzel még nem fejeződött be, mert Eddie Murphy nem

# EDDIE MURPHY

Sherman Klump professzor a sző, sáros és talán a legnagyobb az egyetemen. Nem csak szővel tűnik ki, hanem természetével is. Kevés nála kövérebb embert ismer a világ. De a bűncselekmények közötti mindenestre és a legkövetkezőbb bűncselekményre.



## ÁTVÁLTOZÁSAI





kevesebb, mint hét szerepet játszik a filmben. A Klump-familia valamennyi tagját ő személyesíti meg, ■ emellett két tévégurut is megformál.

„Elképzeltük ezt a népes, túlsúlyos családot, ahogy ülnek az asztal körül, a zsémbes apával, a terebélyes és elég külön nagy-mamával, ■ szerető anyával és egy darabos tívvel!” – idézi fel az előkészületeket a rendező. „Eddie tovább ment egy lépéssel, és javasolta, hogy ő majd eljátssza az egész családot, a nőket is beleértve.”

A színész számára nem volt idegen a feladat, hiszen jól emlékezhetünk az Amerikába jöttem című vígjátékra, melynek borbélyje-lenétében valamennyi figurát ő játszott.

„Akkor az úgy készült, hogy mutattak a helység egyik felében, aztán a másik felében, és így tovább, az ismert régi módszerrel!” – emlékezik Eddie. „De ebben a filmben például van két olyan figura, akik társalognak egymással. A technika segítségével szó szerint kinyújtom ■ kezem, és elérem magam ■ másik figura bőrében.”

A Klump-család vacsorajeleneteinek elkészítése idején egy álló napig volt egy adott figura maszkjában. Másnap egy másik családtagot alakított, és azzal az emberrel beszélgetett, akinek a bőrébe előző nap bűjt. A diszleteket minden este hermetikusan elzárták, hogy másnap minden pontosan ugyanott legyen, ahogyan az az előző napi felvételeken is látszik. Még egy kanálhoz sem lehetett hozzáérni, nemhogy a beállított világításhoz. Sőt előre kellett elképzelni, milyen lehet egy beállítás több alakkal.

„A legnehezebb valószínűleg az emberi tényező volt” – magyarázza az operatőr, Julio Macat. „Eddie ugyanis nagyszerűen improvizál. Ez a filmnek remek, de nekünk nagyon kemény feladat. Tudtuk, hogy ugyanaz az alakítás nem lesz kétszer. Végül négy kamerát használtunk. Kettőt a közelikhez, kettőt a távolabbi, pásztázó felvételekhez.”



ba. Élő tévéshow-kban szerepelt, ■ korábban is éltető eleme volt a nevetetés. Hiszen a humor szinte a lényéből fakad. Mégis sok filmben akcióhősként vált igazán népszerűvé. Erről ■ színész így vall: „Autókon ugráltam át, bunyóztam, lövöldöztem – de amit a legjobban szeretek csinálni, az különböző karakterek kitalálása. Ebben van gyakorlatom. Valójában ebben lelem legnagyobb örömdómet. A bűncselekmények ezt megpróbáltuk a végeletekig kihasználni, és azt hiszem, sikerült jó kis meglepő csavarokkal kirukkolnunk. Olyan volt, mint egy hazatérés, és ez nagyon jó érzés volt.”

Saját munkájával ■ maszkmester, Rick Baker is elégedett lehetett, különösen azután, hogy a film megszületésében végzett színvonalas tevékenységéért – David Leroy Anderson segítőtársaságában – márciusban Oscar-díjjal jutalmazták.

Eddie Murphy nagyon szerette szerepeit. Annál is inkább, mert eredetileg ■ kabarészínpadok világából érkezett a filmpar-



**video**  
magazin



**Eddie M**





# Murphy



# Az Oscar-fogadóiroda eredményhirdetése

Túl vagyunk rajta! Az eredményeket, melyeket olyan jól titkoltak a nagy nap előtt, már mindenki tudja: vannak, akik kívülről fűják, sokan csodálkoznak, mások mindentudón bólintanak. Mindegy, a lényeg az, hogy véget ért a fényes hollywoodi ünnep, melyre tavaly óta készült a filmes világ apraja-nagyja, és mostantól már a következő díjátadásra gondol mindenki. A lámpákat leoltották, a rajongók és ellentűntetők hazamentek a Shrine Auditorium bejárata elől.

Amikor 1997 márciusában meghirdettük Oscar-játékunkat és megadtuk a jelölt filmek esélyszámaint, éppen annyit tudtunk a lehetséges befutókról, mint bárki más. Szempontjaink között szerepelt, hogy gyakran kapják azok az Oscart, akik két hónapja előtt a Golden Globe-ot is átvehették, de számított a díjvárományos korábbi karrierje, esetleges korábbi jelölése, népszerűsége és még számtalan más – egyebek mellett a jó reklám.

Ha valaki esélyszámainkat utólag böngészi, észreveheti, hogy Az angol beteg nagy sikere

minket is váratlanul ért. A II., III., IV., V. és VI. kategóriában is akadt olyan, akinek nagyobb esélyt jósoltunk. Szavazóink közül – akik nagy örömünkre idén még a tavalyiaknál is jóval többen voltak – szintén kevesen számítottak ekkora győzelemre. Érdekes, hogy e díjak esetében nagyon sok fogadónk favoritja a Fargo volt. Ennek talán az volt az oka, hogy e film közvetlenül díjkiosztás előtt került a magyar mozikba.

A fogadóiroda által megadott esélyek szerint a díjkiosztás legnagyobb meglepetése Frances McDormand lett. Versenytársai között neki adtuk a legkisebb esélyt, hiszen ebben az esetben éppen Az angol beteg főszereplőjéről hittük, hogy az ő nevét olvassák fel majd a gálán. Aki tehát mégis a Fargóban terhes rendőrnőt alakító színésznőre fogadott, rögtön hét pontot vágthatott zsebre, ami néhány kevesebbet érő találatnál egyült már elég volt ahhoz, hogy az élvonalba kerüljön.

Abban ■ két kategóriában, melyben talán ■ legtöbb helyes válasz érkezett, az előzetes hírek

alapján már valóban sejteni lehetett a jövőt. Ennek megfelelően a legjobb külföldi film díját elnyerő cseh *Kolja* és a legjobb filmbetétalként díjazott *You Must Love Me* az *Evitából* csupán egy pontot ért mindazoknak, akik rá fogadtak. A nyerteshez *Geoffrey Rush* (aki helyett a többség *Woddy Harrelson*ra, a *Larry Flynt*-et, a *provokátor* főszereplőjére vagy *Ralph Fiennes*re tippelt) és *Cuba Gooding, Jr.* sikerében is bízni kellett.

De hát éppen ez a szép, ez az izgalmas a fogadásban: az esélyes befutó biztos, de kis bevételt (pontszámot) hozhat, ha viszont valaki kockázatot és egy kevésbé várt versenyzőt pártol, ha szerencsés, sokat kereshet vele. A legfontosabb pedig úgy is a szerencse és a játékos kedv. Ehhez gratulálunk. Nem csupán azoknak, akik az idén nyertek, hanem minden kedves fogadónknak.

És reméljük, amikor a fogadóiroda jövőre újra megnyitja kapuit, Önök újra játszanak velünk!

Az azonos pontszámot elért fogadók között a sorrendet sorsolással döntöttük el.

## A fődj, 1 db SONY-TR340E Video-8-as kamkorder nyertese:

Takács István, 9909 Körmen (23 pont)

## A II. díj, 1 db SONY SLV-E410 EE négyfejes képmagnó nyertese:

Szilágyi Péter, 1181 Budapest (23 pont)



Szilágyi Péter (a kép bal oldalán) átveszi a Sony képmagnó Szarvasi Zoltántól, az InterCom videoforgalmazási üzletága vezetőjétől.

(Takács István körmenői nyertesünk sajnos tudta személyesen átvenni nyereségét, a Sony kamerát)

## III. díj:

### 3 db műsoros videókazetta (Die Hard-trilógia) + 10 db filmplakát nyertese:

Bayer László, 7627 Pécs (21 pont)

## IV-XII. díj:

### 1-1 db műsoros videókazetta + 5 db filmplakát (Kelly hősei, A piszkos tizenkettő, Howards End, Timon és Pumba, Toy Story, Jászmin: A kincsek kincse, Híd ■ Kwai folyón, Bad Boys, Streetfighter):

Nagy Kálmán, 8900 Zalaegerszeg (20 pont) • Fábián Zoltán, 7500 Nagyatád (19 pont) • Híde Balázs, 5820 Mezőhegyes (19 pont) • Vanel Gyula, 1039 Budapest (18 pont) • Tajkov Zoltán, 2800 Tatabánya (18 pont) • Furi István, 7800 Siklós (17 pont) • Nagy Szilvia, 1042 Budapest (17 pont) • Papp Krisztina, 5900 (17 pont) • Darók József, 6600 Szentes (16 pont)

## XIII-XXI. díj: 5-5 db filmplakát:

Kónya Albert, 4400 Nyíregyháza (16 pont) • Tarnóczky István, 7130 Tolna (16 pont) • Nagy István, 3360 Heves (16 pont) • Perlaki Bernadett, 5800 Mezőkovácsháza (16 pont) • Judik Mihály, 6400 Kiskunhalas (16 pont) • Judik Mihály, 6400 Kiskunhalas (16 pont) • Tarnai Gyula, 6723 Szeged (16 pont) • Gyetván Tamás, 3060 Pásztó (15 pont) • Hegedűs Ildikó, 6800 Hódmezővásárhely (15 pont)

Megjegyzés: Egy pályázó több szelvénnel is játszhatott.

**Gratulálunk! A nyerteseknek a díjat az InterCom áprilisban postázta.**

(A helyes válaszokat áprilisi számunkban olvashatta.)



# Jean-Claude Van Damme

„Kissrácként Belgiumban faltam a Tin Tin képregényeket. Imádtam a kalandokat meg a szereplőket. A kalandor is ilyen. Chris a zsaruk elől egy fegyvercsempész banda hajójára menekül, amely Thaiföld felé tart. Kalózok szabadják ki, eladják rabszolgának, bokszozó lesz, aztán kalandos úton eljut Tibetbe, hogy részt vegyen egy titkos harcművészeti versenyen” – mindezek Jean-Claude Van Damme szavai, aki röviden így foglalja össze legújabb filmje történetét és egyben a kalandor iránti vonzalmát.

Belgium Hollywoodban befutott szülőtte nemcsak a főszereplőt, Christ alakítja *A kalandor* (The Quest, 1996) című akciófilmben, hanem a rendezői feladatokat is magára vállalta. Bevallása szerint nem könnyen állt rá a feldatra, de annyira szívélyesnek érezte a produceri, a történetet – melyet részben maga is írt – hogy egy kis rábeszélés után úgy döntött, megiscsak a kamera túlsó oldalára áll.

A film a húszas években játszódik, abban az időszakban, amikor Van Damme szerint az emberek még nemcsak a pénzért küzdöttek, hanem élt bennük egyfajta kalandvágy az ismeretlen iránt. A főhősöknek sivatagon, dzsungelen hegyvidékeken kell átjutniuk gyalog, vonaton, elefántháton, lovon, hogy elérjék az Elveszett várost. „Ma ezt az utat megtenni csupán repülőgéppel lehet” – adja meg a tömör választ a sztár, miért is jó, hogy filmje hét évtizeddel ezelőtti világba vezeti el a nézőt.

Van Damme részben magára vállalta a szereplők kiválasztását. Annál is inkább, mert a szoknyabolond kalóz, Lord Edgard Dobbs szerepére *Roger Moore*-t, az egykori James Bondot szemelte ki. „*Roger gyermekkorom egyik hőse a Bond-filmekből, és rögtön őt szerettem volna erre a szerepre*” – emlékezik a színész-rendező. „*Tudtam, hogy finom és hűvös modorával tökéletes Dobbs lesz – egy elegáns csirkefogó*.” Személyesen utazott el, s kereste fel a forgatókönyvvvel Moore-t svájci otthonában. „*Ez egy átkozott jó kis kalandtörténet*” – lelkesedett a színész, és igent mondott az akciófilmsztár felkérésére. Annál is inkább vonzotta a szerep, mert végre nem jöttül kellett megformálnia, hanem egy jóindulatú szélhámos kalózt.

Nem lenne *A kalandor* vérbeli



Van Damme-film, ha nem jutna fontos szerep a harcművészetnek. A történet csúcspontja felé közeledve a világ minden tájáról érkeznek harcosok, hogy összemérjék erejüket és megküzdenek mind a becsületükért, mind a kitűzött díjért, az Arany Sárkányért. „*Három évig utaztam a világban, hogy megtaláljam a legjobb harcosokat*” – mondja a színész-rendező. „*Sokat kutattam, sok harcművésszel találkoztam és összehoztam egy csapatot a legjobbakból. Moshe Diamant producerrel együtt legalább ezer próbafelvételt néztünk meg.*”

Végül olyan harcosokat sikerült a kamerák elé állítani, akik egyedülállóak saját műfajukban. „*Ilyen*



film még nem volt, amely ilyen drámaian és erőteljesen ábrázolta volna a különböző stílusokat” – lelkesedik Van Damme. Tizenhat stílus bukkan fel a produkcióban. A legtöbb létező, ám akad néhány kitalált is közöttük, de a rendező törekedett arra, hogy azok is hiteles benyomást keltsenek. „*Megpróbáltuk tiszteletben tartani minden stílusnak a maga ruháit és rituáléit. Például a japán nézők látni fogják, hogy itt tényleg egy igazi sumós van, nemcsak valaki, aki megpróbálja utánozni, amit a sumósok csinálnak.*” A színész azért bátran állt a kamera elé is, hogy bemutassa saját harci tudását. A világ legjobb harcosaival küzd meg és a váratlan fordulatok és fordulatok ellen is van mit tennie...

Van Damme eddigi filmes pályafutása során már sok hasznos tapasztalatot szerzett, miként kell rögzíteni a verekedés-jeleneteket, sőt egy idő után már ő adott tanácsokat a stábnak. „*Mindig is segitettem megrendezni a küzdési jeleneteket, úgyhogy ismerős terepen mozogtam. A dolog kulcsa, hogy az embert nagyszerű szakértők vegyék körül, akik megvalósítják, amit elképzelek.*”

A forgatás hónapjai alatt természetesen számos nehézségen kellett úrrá lenni, de a hullámvölgyek és hullámhegyek után a film elkészült. A színész-rendező szerint a kész mű mindent fáradozást megért.



# FRANCO NERO

**AZ OLASZ SZABMAZÁSI  
FRANCO NERO, AHOGY ONMA-  
GAT JELLENZI. IGI KONZER-  
VÁLT WESTERNHOS IS VILAG-  
UTAZÓ. AMÚGY A NEMZETKOZI  
TELEVÍZIÓZÁS ÉS MOZI VILÁGÁ-  
NAK EGYIK LEGKERESETTEBB  
ARCA. ÖTVENOT ÉVES, DE MAR-  
TOBB MINT KÉTSZÁZ FILMET  
LATOTT E NÉVIGYVEL.**

Sohasem válogatott a szerepekben. Tehetségét a műfajskála szinte teljes területén kipróbálta ■ makarontól a mészálgatásig. E szórásba pedig még művészfilmek is kerültek. A legkülönfélébb nemzetiségű alkotásokban alakított már történelmi hőskéket, miközben fél-felbukkan igényes olasz politikai krimikben éppúgy, mint B-kategóriájú hollywoodi akciófilmekben.

## Hollywoodi névcseré

Világhírnevét **John Huston** pazar kiállítású hollywoodi Biblia-feldolgozásával (*The Bible*, 1966) érdemelte ki. S miután több filme írt alá szerződést Hollywoodban, produceri javaslatára, az amerikai közönség kedvéért alakította át nevét **Francesco Sparanero**ról **Franco Nero**ra. (Hírhefti okori római császár névkoronázós természetesen semmi köze.) Bár ■■ amerikai mozi

tálcán kínálta a sztárstátuszt ■ pompás fizikumú olasz fiúnak, Nero különféle okokból inkább olasz színész maradt. Van villája Los Angelesben, de lakni igazán Rómában szeret.

Egy Parma környéki kisvárosban született 1942-ben. Parmában járt iskolába, ahol jó tanuló volt, de az egyetlen időtöltés, mely energiáit lekötötte, a foci volt. Nagy hővel szervezett sportversenyeket, melyekre ő is benevezett, ■ nemegyszer ő lett ■ győztes. Barátai ezért „kisvárosi álmódzóznak” nevezték. Azonban egy patinás olasz kultúrárosban, ahol ■ világ első színházait és újságját alapították, s ahonnan *Verdi*, *Bellocchio* és *Bertolucci*



Catherine Deneuve-vel **Bambino** filmjében: **Tristana**



**Fehér agyar visszatér**

## Nero filmjei a

**Django** (1965) r.: Sergio Corbucci (*Mokép Videókiadó*)  
**Camelot** (1967) r.: Joshua Logan (*Intervideo*)  
**A szűz és a cigánylány** (*The Virgin and the Gypsy*, 1970) r.: Christopher Miles (*Mokép Videókiadó*)  
**Tristana** (1970) r.: Luis Buñuel (*Mokép Videókiadó*)  
**A neregvetlő csata** (*The Battle of Neretva*, 1971) r.: Veljko Bulajic (*Noé bárkája*)  
**A szerzetes** (*La Moine*, 1972) r.: Henry Lange (*Studio Saldo*)  
**Fehér agyar visszatér** (*La carrera del oro*, 1975) r.: Lucio Fulci (*Mokép Videókiadó*)  
**Keoma** (1976) r.: Enzo G. Castellari (*Mokép Videókiadó*)  
**A borzalom 21 órája** (*21 hours at Munich*, 1976) r.: William A. Graham (*Zoom*)  
**Az ártatlan alvós** (*The Innocent Sleep*, 1976) r.: John Slasinger (*Mokép Videókiadó*)  
**Django visszatér** (*Django – Il grande ritorno*, 1977) r.: Ted Archer (*Gordiusz*)  
**A 10-es különítmény** (*Force 10 From Navarone*, 1978) r.: Guy Hamilton (*Mokép Videókiadó*)  
**A Kobra napja** (*Il giorno del cobra*, 1979) r.: Enzo G. Castellari (*Hargita*)  
**A ninjja színe lép** (*Enter the Ninja*, 1981) r.: Menahem Golan (*VICO*)  
**Querelle – A test ördöge** (*Querelle*, 1981) r.: Reinert Werner Fassbinder (*Mokép Videókiadó*)  
**A szalamandra** (*The Salamander*, 1980) r.: Peter Zinner (*Guild*)  
**A cápavadász** (*Shark Hunter*, 1984) r.: Enzo G. Castellari (*Forum Film*)  
**Topplin** (1989) r.: Ted Archer (*Gordiusz*)  
**Még drágább ■ életed** (*Die Hard II*, 1990) r.: Renny Harlin  
**Erintések** (*Touch And Die*, 1991) r.: Pierino Solinas (*VIP Art*)  
**Értelmek malmán** (*Windmills of the Gods*, 1987) r.: Lee Phillips (*VIP Art*)  
**Fuss ■■ életédt** (*Run For Your Life*, 1987) r.: Terence Young (*Mokép Videókiadó*)  
**Jonathan, a dakoták fia** (*Jonathan Of The Bears*, 1994) r.: Enzo G. Castellari (*VIP Art*)  
**Honfoglalás** (1996) r.: Koltay Gábor (*Korona Film*)

is világhírnévre emelkedett, Francescót is megérintette a hely szelleme. Egy hónapnál többet azonban nem bírt ki a milánói egyetem színművész tanszakán, ahol úgy érezte, mindazt, ami benne természetes és jó, tanárai módszeresen próbálják kiirtani. Színészeti először ■ híres Piccolo Teatróban szerepelt. Amikor tanulmányait abbahagyta, beült egy irodába könyvelőnek, és hétévesenként együttesével ■ *Hurrican*-szal felállt fellépéseket. Húszévesen érkezett Rómába, ahol barátaival dokumentumfilm-stúdiót nyitott, amely – fél éven belül, dacára ■ szerény felszerelésnek – már hasznát is hozott. Francescoda a legkülönfélébb feladatokat látta el a fővillagszóitól az operatőrig.

## Villámkarrier

22 évesen aztán arra az elhatározásra jutott, hogy filmrendező lesz. Amikor első forgatókönyvével felkertet egy híres római producer, ki-nevette szándékát, viszont nagyon jókedvűnek találta a magas, késő mű ifjút, akinek szerepet ajánlott

készülő filmjében. A producernek jó szeme volt. Francesco elkezdett herikus hőskéket alakítani, az elsőt egy *Alfredo Giannetti* filmben, majd három *Antonio Margeriti* sci-fi-ben. *Corbucci* ma már legendás spagettijével, a *Django*val próbálta ki ■ western műfaját. De a filmgárban a forgatás helyszínére, Los Angeles-be repült volna, új amerikai barátai-val, Joseph Cottannel, Gordon Scottal, *James Mitchum*mal és a rendező *Albert Bandall* gyorsan összehozott egy western (*The Trampers*, 1966).

*Huston*, ■ *Biblia* és *Abel* a Franco Nero nevét világszerte ismertté tette nemcsak a vásznon, hanem ■ rendező nyilatkozataiban is. Soha nem volt annyira felkapott, mint amikor az amerikaiak rábázták Lancelot szerepét *Lerner Loewe* híres musicaljének filmátírataiban, a *Camelot*-ban. De a nézők nemcsak monumentális hollywoodi szerepléseiről ismerték: „Volt egy időszak, amikor a világ két leghíresebb western-színésze közül az egyik ■ *Dollár-trilógiával Clint Eastwood* volt, a *Django*val pedig jömagam” – nyilatkozta. „Amikor a *Camelot*-ot forgattuk, egyszer bejött a stúdióba *Eastwood* és viccesen megjegyezte, míg ő nyomja a westerneket, én szép csendben megcsinálom a karrieremet Hollywoodban. Mire megnyugtattam, hogy a *Camelot* után hazamegyek Olaszországba, ő pedig folytassa csak a karrierét Hollywoodban. A sors ironiája, hogy a főszerepet ■ *Paint Your Wagon*-ban – amit lemondtam, mert forgatása egybeesett volna a *Camelot*-al – *Clint* játszotta el.”



**Vanessa Redgrave,  
a nagy szerelem**

Nero, ahogy amerikai kollégájának megígérte, visszatért Európába. Hogy miért nem maradt Hollywood-ban, ahol öt újabb filmre szóló szerződés várt? Először is mint hosszasan Amerikában tartózkodó külföldit az a veszély fenyegette, hogy besorozzák katonának a vietnami háborúba. Részben pedig Camelot-beli partnere és új szerepe, *Vanessa Redgrave* is hazatartott Angliába. A harmadik ok az volt, hogy túl fiatalnak és tapasztalatlannak érezte magát ahhoz, hogy az amerikai munkastílust elsajdítssa. Nerónak jobban tetszett a zajos, nyüzsgő Cinecittá – amely az amerikai dollároknak köszönhetően épp csúcson volt –, ahová nemskára *Vanessa Redgrave* is megérkezett, hogy az olasz *Elia Petri* rendezésében ezüstös dobokba kerüljön *Quiet Place In The Country* celluloidja. *Vanessa* és *Franco* a hetvenes évek legelején elválaszthatatlan párost alkottak még további két *Tinto Brass*-filmben is (*Szökés – Dropout*, *Vakáció* – La Vanzana). *Brass* ■ ■ ■ rendező, aki ellen fellázadtak ■ ■ ■ nézők 15 millió dolláros *Caligula* című filmje miatt, melyet ■ ■ ■ filmtörténelni első pornográf műveként tartanak számon. Neróval és *Redgrave*-vel készített munkái azonban még igen visszafogottak voltak. A *Szökés*ben Nero egy elmeegyógyintézet szökésben levő ápolója, aki arisztokratikus modorú ápolónőjét viszi magával túsul, míg ■ ■ ■ *Vakáció*ban *Redgrave* vesz ki szabadságot, hogy találkozzon az erdőben ■ ■ ■ vadászó Neróval.

Nero és *Redgrave* egymásnak örök hűségét esküdtek, és 1969-ben fiúk született.

*Franco* Nero, csak hogy *Redgrave* közelében maradhasson, elvállalt egy angliai vendégszereplést *A szűz és ■ ■ ■ cigánylány* című film-ben, ami szármalans giccs volt egy úrilány és egy vándorcigány reménytelen szerelméről. Nero úgy gondolta, ezt ■ ■ ■ filmet közeli barátain kívül majd úgysem látja senki, de mindenki legnagyobb meglepetésére ■ ■ ■ mozi hatalmas közönségsiker lett. Az egyik londoni mozi tízenhá-



Quérrelle – A test-öröge

rom hónapig nem tudta levenni műsoráról.

**■ ■ ■ vadnyugati fla**

Mint hírneves színész, barátai hívására érkezett Jugoszláviába, ahol *Veljko Bulajic* instrukcióival vették fel *A neretval csata* snitjeit. Négy éven át pergett ■ ■ ■ film ■ ■ ■ filmfelvétel-gépben, miközben ■ ■ ■ világ minden tájáról érkeztek a hatalmas szárdok, hogy eljátszák villanásnyi jeleneteiket. Jött az orosz *Szergelj Bondarcuk*, a német *Hardy Kruger* és *Kurt Jürgens*, az amerikai *Orson Welles*. A második világháborút felidéző grandiózus történelmi film *Oscar*-várományos volt egészen addig, amíg a cenzúra ideológiai okokból ki nem vágatta a 12 millió dollárral forgatott alkotásból a Jugoszlávia náci megszállását ábrázoló jelenetet.

(Nero és *Welles*, bár mindketten a film szereplői voltak, nem találkoztak, mert nem írtak számukra közös jelenetet. Így Nero nagyon meglepődött, amikor *Welles* öze-  
gye pár év múlva azzal kereste meg, hogy vegyen részt – kifejezetten *Welles* meghagyása szerint – egy még meg nem való-sított forgatókönyv filmre-jelében.)

A *Rendőrbőr*, (II  
Mercenario) meylet

*Corbucci* az amerikai *United Artists* dollárjaiból rendezett, egy másik western-klasszikus, melyet Nero neve és játéka is fémlemez. A mexi-kói forradalom hátterébe helyezte sztori két középponti figuráját egy mexikói és egy jól megtermelt rend-örbör – akit Nero *James Coburn* helyett játszott el, miután *Coburn* akkora sztár volt, hogy kis gázsijért nem volt hajlandó kamera elé állni. Neró egybéként szerepválasztá-sában sohasem befolyásolta ■ ■ ■ igért pénz mennyisége. Az is igaz, hogy a sztárgázsit általában ő is mindig megkapta. A film végül közönségsi-ker lett. *Franco* Neróval *Swede Yod* szerepében, szemben *Tomas Milliann*, aki egy *Che Guevara*-szerű bandita-forradalmárt alakí-tott, valamint a bűnöző *Jack Palanco*-szól és egy *Marsha* névre hallgató sólyommal. *Corbucci* sza-vaival: ■ ■ ■ mű középpontú témája az a csapás, melyet ■ ■ ■ kapitalizmus ■ ■ ■ harmadik világra mér.

A rendező két további híres westernjében, a *Companeros*ban és ■ ■ ■ *Quimadában* Nero neve vitte a filmet. De ■ ■ ■ sikerben oroszlátré-sze volt ■ ■ ■ forgatókönyvíró *Fran-cesco Solinas*nak is, aki ismervé közönségét a szövegkönyvet jól megpakolta fordulatok, igen durva akciókkal, míg ■ ■ ■ párbeszédek meg-lehetősen szűkszavúak voltak, a végén egy-egy kemény csattanó-val. A kritikusok támadták is ezért, mire ■ ■ ■ alkotót az olasz közönség-re mutogattak, mondván, nagyon alacsony a nézők tűrőhatára. Ha unatkoznak a nézők bekabálalnak, ősz-szetörök ■ ■ ■ széküket. De az sem jó ha túlságosan izgulnak. Például az egyik szicíliai moziban egy pisztoly-párbaj-jelenetnél ■ ■ ■ nézők közül va-laki előkapta ■ ■ ■ stukkert, és egy sorozatot ■ ■ ■ vászonba eresztett, melyen épp *Klaus Kinski* alakította gonosztevő...

A 70-es években világhírnagságok kapcsolódtak be az olasz spaghetti körüli vitába (*Simone de Bevoire*, *Jean-Luc Godard*, *Glauber Rocha*), s mindenki elismerte, hogy szem-ben a hosszúra nyúló, olykor követelhetetlen hollywoodi west-ernekkel, az olaszok érdeme, hogy mindig világosan fejtik ki témájukat. Különösen ha *Solinas* írja a forga-tókönyvet. E filmek lehetőséget ad-tak ■ ■ ■ közönségnek, hogy szuperhő-sök helyett hétköznapi kis csirkefo-gókkal azonosuljanak, akik a vász-non végül hőskökké magasztosul-nak

**Buñuel, Fassbinder keze alatt**

A Nero név ekkor már annyira pat-lans volt, hogy ■ ■ ■ spanyol rendező *Buñuel* is igényt tartott drámai tehet-

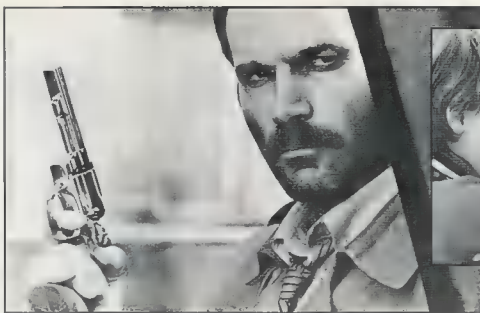


Árpád vezérként a  
Honfoglalásban



ségére *Tristana* című filmjéhez. Nero *Fernando Ray* szürő tekintetű vetélytársát alakította a *Catherine Deneuve* kegyeire; folyó rivalizálásban. A *Tristana*, *Buñuel* legkiesztőbb, szülőzöttabb filmje, önvalomásképp tanulmány ■ vallásosságról, vágyakról, perverzokról, elmúlásról, Toledo műemlék jellegű épületei között, ■ legfrissebb Yves Saint Lauren ruhákba öltöztetett szereplőkkel. A legnagyobb rendező, akivel valaha találkozottam — emlékezik Nero. „Mindig precízen csak azt vette filmre, amit akart, és még forgatás közben készítette el a szinkront. Engem sohasem szólított Francónak, hanem mindig szigorúan Nerónak. De sok más formában kifejezte, hogy szimpatizál velem. Adó Kyróval írt egy zseniális forgatókönyvet Kyró erotikus novellájából. A szerzetesből, s miután a spanyol cenzorokkal óriási küzdelmet vívott hiába, a forgatókönyvet Kyrónak adta azzal ■ kikötéssel, hogy én jászam benne a főszerepet.”

Francó Nerónak a romantikus történelmi és kökémény westernből kivált egy harmadik jellegűes szerepköre ■ mai Olaszországban játszódó filmekben: ő volt ■ matfiával szemben az igazságszolgáltatás oldalán álló magas beosztású, sármos aliami hivatalnok (Egy rendőrfőosztály vallomása az államügyésznek. Miért el meg valaki egy rendőrbíró?). Ebből a skatu-



A Kobra napja

ben önmagát alakítja (cameo), míg *Fassbinder* egy rendőrfőfelügyelő, akinek ■ a dolga, hogy megakadályozzon egy jövőben játszódó bűntényt. *Fassbinder* megragadta ■ alkalmat, hogy Nerót, aki mindig nehezen állt kötélnek, befűzze az előkészületi stádiumban levő *Querelle* egyik szerepére is. Az olasz színész túl konvencionális figurának érezte magát *Fassbinder* furavangardé jellegű filmjeihez. De amikor a rendező lakásán meglatogatta, és polcán ott látta sorban vagy egy tucat filmjét, igent mondott. Nem bánta meg. Exkluzív élmény volt a kommersz színész szá-

#### Árpád, a magyarok vezére

A német rendező életműve korai halála miatt hamar véget ért, de Franco Neróé korántsem. Továbbra is önzönlőttek produkciós irodájába ■ felkeresek ■ legkülönbözőbb nációnjú koprodukciós filmekhez. Játsszott *Szergej Bondarcscs Vörös harangok* (Red Bells) és *Flame* című filmjeiben, *Vanessa Redgrave*-vel, *Laurence Olivier*-vel, *Richard Burton*-nel, *John Gielgud*-dal a *Wagner* életétörténetét feldolgozó kilencórás tévéfilmben, *Zeffirelli* *Fiatl* *Toscánijében*. ■ *Magister* című ausztrál maffiafilmben. De feltűnt a

zödéstől kezdve, a kijevi, aludnai csatán át ■ pusztaszeri megérkezősig.

Bár sokan kifogásolták *Koltay* szereplőválasztását, miért játszatja olasz színésszel a legendás magyar történelmi figurát, Nero nem okozott csalódást. Impozáns megjelenésével, hacsak egy film erejéig is, igaz vezérünk, nem beszélve arról, hogy ■ *Hontolgalás* iránt érdeklődő külföldi forgalmazókra a világsztár neve milyen meglepőző erővel hathat. A film ■ hazai mozínépszerűségi listán tisztes helyezést ért el, *Koltay* *Gergely* filmzenéje CD-n aranylemezt lelt, néhány hete pedig



■ nindzsa színe lép



■ neretavi csata

lyából először, *Diadalmenet* (*Marcia trionfale*) című német-olasz-francia filmben tűnt ki, amikor halmaekadé tisztelet alakított.

S amikor *Salvatore Samperi*ni pszichodráája, a *Botrány* (Scandal) egy győgyeszerésziány és egy bolli kutyó esetéről a mozika között, egyszer csak kiderült, hogy az olasz film már nem nagyon érdekli a világot. A piacot eláraztották az amerikai filmek, míg ■ európaikat már csak egy-egy nagy név fémjellezte, mint *Bergman*, *Fassbinder*, *Herzog*, *Pasolini*, *Antonioni*... Az olasz filmet kiszorította Hollywood, de Nero továbbra is ■ legkeresettebb név maradt. Többek között *Fassbinder* is igényt tartott Neróra már ■ *Lili Marleinen* és ■ színes visszatazította, s csak ■ másodikk alkalommal állt kötélnek. A német rendező-színész fantasztikus thrillerében, a *Kamikaze '89*-

mára ■ nyolcvanas évek elején a *Querelle* forgatása, ahol az avantgarde legnagyobbjai fordultak meg vendégként, közöttük *Andy Warhol*, aki posztereket festett a műhöz. A filmhez egy harmadosztályú ponyva, *Jean Genet* könyve szolgált alapul. *Querelle* (*Brad Davis*) a tengeri romboló matróza *Brest* kikötőjéből. Nap mint nap alászáll a város poklába, hogy meglássa az élet igazi arcát. Eközben felfedezi homoszexuális hajlamait, és kapcsolatot kezd *Seblonn* (*Franco Nero*), ■ homoszexuális hadnaggyal, miközben nem veti meg a kupleráj madamja, *Jean Moreau* hervatag bájait sem. A *Vencei Fesztivál* közönsége értetlenül állt (helyesebben ült) szemben *Fassbinder* filmjének kérésellen szexualitásával. Még tíz évnek kellett eltelnie ahhoz, hogy elfogadják és megértsek.

*Még drágább az élet* című amerikai akciófilmben is. „Talán az egyetlen olasz színész vagyok, aki állandóan külföldön forgat” — mondja magyarul. Közben pedig pereget az évek, de Nero jellegzetes arca mintha mindig fiatalos maradna, igaz, egy-egy ráncot már arcára karcoltak a múlt évek.

*Koltay* Gábor magyar rendező sem volt ismeretlen a számára — korábban ■ *Julianus barát* című filmjében alakította *Fra Domenicót* —, így szívesen vállalta Árpád vezér szerepét ■ *Hontolgalás* című produkciójában. A Milicenténárium évfordulója tiszteletére készült alkotást Anonymus Gesta Hungaroromból és több más középkori krónikából írta *Nemeskürty István*, aki szövegkönyvébe beleszötte *László Gyula* kétfős hontolgalás-elméletét is, valamint a legnagyobb honiműsokat Emese álmától, a vészser-

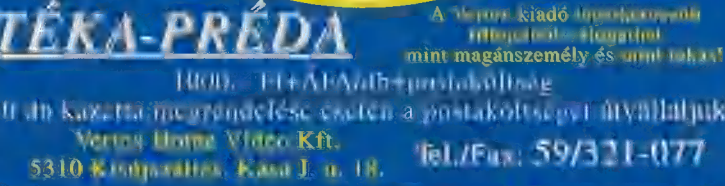
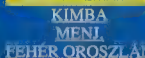
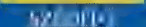
videókézattán is láthatjuk Nerót Árpád szerepében.




Franco Nero, ■ kivételes filmszínész annyi filmben vállalt már szerepet, hogy pontos számlát talán már ő maga sem tudja, nemhogy a lexikonok. Magánéletéről nem sokat tud ■ világ. Válasza óta függetlenül él, ■ házasság intézményét bevallása szerint nem neki találták ki, mindennél többre tartja a szabadságot. É szenvedélyét Spanyolországból származó cigány nagynagyvona vezeti vissza. Mint legtöbb hollywoodi kollégája, vagyonra egy részét jótékony célokra fordítja. Gázsijából két évtizede gyermektalut tart fenn.

Varga Mária





**OPEL**  **Gombos**

**CSAK IGÉNYESEKNEK...**



Haszongépjármű vásárlása esetén, akár  
részletfizetésnél is, már  
**A TELJES ÁFA VISSZAIGÉNYELHETŐ!**



1039 Budapest, Szentendrei út 237. Tel.: 250-4765 Fax: 188-8325

**CÉG MUTATÓ**®

CÉGINFORMÁCIÓS ADATTÁR

CÉGINFORMÁCIÓS ADATTÁR  
SZOLGÁLTATÁSON • KÜLFÖLDI PARTNEREK • TELEFONÉLVÉNYEK • TELEFONÉLVÉNYEK • TELEFONÉLVÉNYEK • TELEFONÉLVÉNYEK • TELEFONÉLVÉNYEK

**...INFORMÁCIÓ MINDENRŐL  
MINDENKINEK  
MINDENNAPO**

**ITT HIRDETHET IS...  
és képessége szerint  
DOLGOZHAT IS...**



**AZ ŐN SIKERE**

☎ 240-3100, 240-3313

Fax: 205-6368, 251-6063

✉ 1519 Bp., Pf.: 248

**Magyar Gazdasági  
ÉG MUTATÓ Társaság**  
Budapest III., Kalászi u. 2.

**A PARTNER**

**SZENIÁCIÓ**

*Fotifon*



**Ingyenes kölcsönzési lehetőség  
a FOTIFON videótekercsben!**

Budapest VIII., Pannónia u. 12.

Tel.: 203-3001, 132-5027

Budapest XIV., Erzsébeti Árpád utca 11/A

Tel.: 251-9496

Működési órák: 24 óráig

Magyarországi és külföldi vállalkozásoknak  
 ingyenes kölcsönzési lehetőség a FOTIFON videótekercsben!  
 Tel.: 203-3001, 132-5027

**ÉJJEL-NAPPAL SZERETETTEL VÁRJUK!**

**A VARÁZSFUVOLA**

A VARÁZSFUVOLA nemcsak egy kazetta a sok száz  
között, hanem ez A KAZETTA!

A Fümoto az elmúlt öt év alatt technikailag és tartalmilag  
számos kiváló rajzfilmet nyújtott át a  
közönségnek. Ennek ellenére a kiadó  
A VARÁZSFUVOLÁ-nál érzi  
először igazán, hogy sikerült  
megvalósítani régi álmát: egyszerre  
szórakoztatni és nevelni, magas  
szívnvonalon.

Az igazi érdem a gyártó vállalatokat  
illeti: az ABC Distribution Co.-t,  
amely a kiadásért felel, valamint a  
D.I.C.-t, mely az animációt  
készítette. Szerencsés véletlen,  
hogy mindkét vállalat a Walt  
Disney tulajdonában van. (Azért  
valamivel Mozart is hozzájárult a sikerhez...) Bár a kazetta  
elsősorban gyermekek részére készült, a Fümoto biztos  
abban, hogy a felnőttek ugyanolyan élvezettel nézik.

Keresse a videótekercsben!



**CÍMÜNK:**



1149 Budapest, Várna u. 12.  
Tel.: 384-2117, 364-2068



KIVÁLÓ MINŐSÉGŰ

# MÁSOLÓKAZETTÁK

HGX • High-Grade minőségű CHROM szalag

SHG • Super High-Grade minőségű BASF szalag

**Kazettahossz 5-300 perccig**

Csomagolás 50 db/doboz

**EGYEDÜL  
A PIACON**

# KAZETTATARTÓ TOKOK

VHS 360 kicsi • VHS 740 nagy • E 300 EURO

Színválaszték: fekete • fehér • áttetsző

Csomagolás 50 db/doboz



**PauleX**

420-9735, 420-9736 Fax: 276-4050

**PauleX**

1215 Budapest, Jókai ut. 25. Tel.: 420-9735, 420-9736 Fax: 276-4050

**PauleX**

1215 Budapest, Jókai



**MEGRENDELÉS**

TEL.: 420-9735, 420-9736

FAX 276-4050





# COMET

## Professzionális **VHS** videókazetták profi felhasználók részére

5-től 210 percig, 5 perccelként  
tetszőleges számmal hosszban

Standardtól a csúcsminőségig

1000 db-ig 34 évet belül

NTSC szabvány betartással

– műsoros kazettához

– oktatókazettához

– reklámkazettához

– VHS-kamerákhoz

**Megrendelés:**

**Tel.: 06-26-325-226**

**Fax: 06-26-325-102**

**Minőségi fokozatok:**

**BASF Super High Grade Back Coated**

**BASF High Grade Back Coated**

**BASF High Grade**

**BASF Super Grade**

**Added Value by BASF**



**BASF**

COMET

COMET

COMET

Név: **SELECT VIDEO**  
Tevékenység: lakossági jogú műsoros videókazetták nagykereskedelme  
Értékesítés:  
Forgalmazott kiadók száma: 32  
Forgalmazott kazetták száma: közel 2000  
Áraink: kellemes meglepetést fognak okozni Önnek  
Egyéb tudnivalók: ezért pedig igazán érdemes lesz eljönnie hozzánk!

van olyan kereskedő, aki  
már réges-rég tőlünk vásárol...

van, aki  
hallott már rólunk valahol...

és lesz, aki  
ezután biztosan fölkeres bennünket!

## Hogy Ön szinte alig jár Budapestre?

Akkor se lapozza tovább ezt az oldalt!

Hiszen hat üzletkötőnk járja „mozgó bemutatótermével” folyamatosan az országot,  
és valamelyikük egészen biztosan eltalál Önhöz  
az igényének leginkább megfelelő műsoros videókazettákkal.

## Küldje el nekünk Ön is a névjegyét!

Mi pedig cserébe

- azonnal postázzuk nagykereskedelmi katalógusunkat
- vele együtt megkapja újdonságaink listáját
- és minden héten faxon értesítjük Önt a legfrissebb megjelenésekről!

## És még mindig akad jó hírünk:

Infláció ide vagy oda: a mi áraink még mindig a tavalyiak!

**SELECT VIDEO**  
**1131 Budapest, Rokolya utca 30.**  
**Tel./fax: 149-0531, tel.: 06/30 518-416**

Partnerünk Észak-Magyarországon:  
**MOTOPHON KFT.**  
3532 Miskolc, Rácz Ádám u. 50.  
Tel./fax: 06/46 401-660





## Már a Rockynál is kapható:



## A 80R8 KERKE

Bernie sikeres üzletember. Mindene megvan, csak ■■■ érzelmei hiányoznak ■■■ életéből. Am jön Liz, előző házasságában született kislányával, Jane-nel, ■■■ családi örököket fokozza az új jövevény, Bernie újszülött kisfiának érkezése. Hamarosan kiderül azonban, hogy Liz halálos beteg.



## EGYBZER AZ ÉLETBEN

Daphne boldog: írói sikere mellett családi élete is örömteli – ám egy tragikus tűzeset hirtelen véget vet az idilli állapotoknak.



8ZTÁR

A lány csak 16 éves volt, amikor imádott apja meghalt. Anyja alig törődött vele, s amikor öccse egy balesetben életét vesztette, sorsa még mostohábbra fordult.



## VÁRATLAN SZERELEM

A szép és fiatal Raphaella idilli házasságban él befolyásos diplomata férjével, Johnnal. A férfit váratlanul súlyos agyvérzés éri, tehetetlenül és reményét vesztve várja a halált. A lassan haldokló férjével magára maradt asszonyt egykedvű szomorúságából egy érdekes és megértő férfi felbukkanása billenti ki.

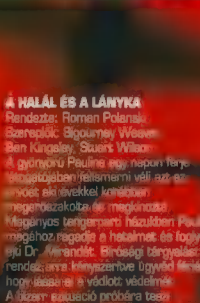


## MEGVÁSÁROLHATÓ KAZETTÁK



## LESZÁMOLÁS DENVERBEN

Rendelő: Gary Fleda • Szerepelt:  
Andy Garcia, Christopher Walken,  
Jimmy, a Szent Iszácuséval együtt  
gondozó, úgy próbál pénzt keresni,  
hogy idősebbekkel vessen a határkő-  
zetben. A városi method korszakából  
azonban rábánsz, hogy világlátó és még  
együtt jól piszkosodik. Miközben  
munka kiterjesztését dolgozik, Jimmy  
százkötő a csúlsó Dagnyvel, aki  
bárák közébe csúsz, így az eredeti  
tárváratlan módon fejeződik. Az egész  
szereplésben társaság azon tény, ami  
meghív, hogy halálra írták őket  
szegényre.

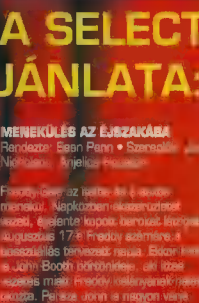


## A HALÁL ÉS A LÁNYKÁ

Rendezte: Roman Polański  
Szereplők: Sigourney Weaver,  
Ben Kingsley, Stuart Wilson  
A görögországi Pauline egy napon fergeteges szórakozásban feledtsemni volt az esztendő és a következők közöttben megmozgatható és magánzóban. Magányos tengerparton húzódnak Pauline magához, negyede a hatalmak és fogadják el Dr. Virandis. Belsőjei tárgyalások: rendezés, azá kényeztetés, ügyfél felvétele, hogy lassan a vándorok védelmére. A filmen valószínű próbára teszi. A filmteremtés epizódjai: téliközösségek és a család.

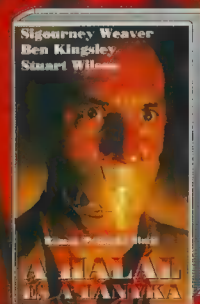


DIVATDIKTÁTOROK

[illegible]

## MENEKÜLÉS AZ ÉJSZAKÁBA

Rendező: Eben Penn • Szereplők: Nicholas, Krystle, Rosemary  
Franny, egy 42 éves, de fiatalos lelkű, átlagkoros klasszikus zenét szerető, fiatalok között barátkozó, látnivaló 17 éves fraddy az elmúlt évtizedekben bevezető nyitott. Eddig benne a John Booth pontosság, aki közeli barátja miatt Frannyt ismétlődően nyitja ki. Például John a nyitott van, hanem a szűkebb körökben. A szűkebb körökben pedig a nyitott van.



**Sigourney Weaver**  
**Ben Kingsley**



25655 25656



PREMIER  
VIDEOHÁZ

# TOP 40

MEGVÁSÁRLHATÓ VIDEOKAZETTAK

PREMIER  
VIDEOHÁZ

1	Timon és Pumba	21	Süsü, a sárkány I-II.
2	A világ hét csodája I-IV.	22	Mr. Bean Borzasztó bonyodalmai
3	Toy Story – Játékháború	23	Bíró Ica: Testszépítés
4	A Rettenhetetlen	24	Úszó erőd
5	Bérgyilkosok	25	Féktelenül
6	Asterix és Kleopátra	26	A hálózat csapdájában
7	Cindy Crawford – Fitness csak neked	27	Mallorca
8	Tengeri erőd	28	A dzsungel könyve
9	Vastyúk is talál szegyet 1-3.	29	A Nazareth-i Jézus I-II.
10	Sivatagi show	30	A dellének élete és titkai
11	Aladdin és a tolvajok fejedelme	31	Cops – Zsaruk
12	Asterix nagy csatája	32	Ben Hur
13	Cindy Crawford – Szépség és egészség	33	A Notre Dame-i toronyőr
14	Aranyszem – Goldeneye	34	Az UFO-k mégis léteznek! I-II.
15	Végzetes pillanatok	35	Lányom nélkül soha
16	Vacak, a hetedik testvér	36	Ponyvaregény
17	A szakasz	37	A cápák árnyas birodalma
18	Az erdő kapitánya	38	Táncos szafari
19	Dredd bírő	39	Kengyelfutó gyalogkakukk
20	Az esőerdő szellemei	40	Hofi

PREMIER  
VIDEOHÁZPREMIER  
VIDEOHÁZ

Lakossági értékesítés:

PREMIER VIDEOHÁZ: 1061 Budapest, Andrásy út 33. (Nagymező utca sarok) Tel./Fax: 269-6812





NAGYKERESKEDÉSÜNK MÁJUSBAN IS SZERETETTEL VÁRJA  
VISSZATÉRŐ ÉS LEENDŐ VÁSÁRLÓIT!  
TOVÁBBRA IS AKCIÓS ÁRON KAPHATÓK  
(Kereskedők és viszonteladók részére)

Műsoros  
Videókazetta  
Nagy- és  
Kiskereskedés

**Hanna-Barbera rajzfilmek**  
720,- + áfa helyett **599,- + áfa**

**Ezüst nyíl és  
Átlatolimpia**  
**640,- + áfa**



Már csak rövid ideig kapható  
és utána *soha többé*

**Total Dance II-III.**  
900,- + áfa helyett  
**640,- + áfa**

**A Best Hollywood összes filmje**  
900,- + áfa helyett  
**720,- + áfa**



**A VideoRent kiadó  
4 filmje**  
880,- + áfa helyett  
**720,- + áfa**



**Ahol mindez megvásárolható:**

**ROCKY Műsoros Videókazetta  
Nagy- és Kiskereskedés**

1132 Budapest, XIII. Visegrádi u. 31.  
Tel./Fax: 270-2936, Tel.: 30/432-226

**ROCKY CD-, Audio-, és  
Videókazetta Nagykereskedés**

4400 Nyíregyháza, Bujtos u. 19.  
Tel./Fax: 42/410-033  
Tel.: 30/356-090

valamint a ROCKY nyíregyházi  
kisker. üzleteiben



**FIGYELNI!**

Az ez a kupon május 31-ig behozza  
a kiskereskedelmi árakból **10%**  
a nagykereskedelmi árból **5%**  
kedvezményt kap.



# ILYEN A VALÓSÁG ZSARUK

## Too HOT for TV!

„Figyelmeztetés!

**A film több drasztikus nyelvezetű, illetve mezítelenséget is tartalmazó jelenetet foglal magában. Így kiskorúaknak, túl érzékeny felnőtteknek nem javasoljuk megtekintését.”**

E figyelmeztető felirattal indul a *Zsaruk – Túl kemény a képernyőre!* című amerikai dokumentumfilm, s a narrátor joggal említi a produkció kezdetén: a filmben olyasmit láthat a néző, melyet eddig még soha nem mutattak meg számára. S mindez megtörtént, igaz. Mert hiába láttunk már megannyi játékfilmet, melyben a Los Angeles-i, New York-i zsaruk játszották a főszerepet, hiába imitáltak valóságos helyzeteket, miként üldözőket vagy kapnak el bűnözőket, kábítószereseket, prostitúutakat, a való élet bizony más.



S hogy milyen is, arra e meg-rázó erejű egyórás dokumentumfilm ad választ. Láthatjuk a munkájukat, áldozatos munkáját, kényszerű kegyetlenkedéseket. A kamerát kezében tartó operátor a valóság pillanataiban részese a történésnek, a látványnak, ugyanúgy ő sem tudja, mit hoz a következő másodperc, mint a rögzített felvételeket utólag végignéző videózó. Az operátorral egyszerre éljük át a drámát, izgulhatunk, szörnyülködhe-

tünk, megdöbbenhetünk, félhetünk vagy olykor megnyugodhatunk. Az operátor is ugyanakkor lesz szemtanúja tüzesetnek, közlekedési balesetnek, s éri őt is baleset a rendőrautó karamboljakor.



A zsaruk mindig keményen bánnak a feltételezett bűnelkövetőkkel. Hiába a bizonyíttság az ártatlanság védelme, akit meg kell motozni, akit be kell szállítani, az sok jóra nem számíthat. Szitkok özöne zúdul ilyenkor a zsarukra, akik igencsak kemény kézzel teszik mozgásképtelené a feltételezett bűnelkövetőt, törvényszegőt.

Egyszerre érkezünk velük a helyszínre, ahol percekkel korábban lőttek főbe autója

volánja möött egy drogárust. Kábítószerkereskedők egymás közti véres leszámolósa – összegeznek a rutinos rendőrök, hiszen társaik néhány száz méterrel odébb helyszínelnek, s hasonlóan csúfos látványban lehet részük.

Felkavaró képek tárulnak elénk.



Míg egy játékfilmnél megnyugtathatjuk magunkat, hogy ez csak film, ez csak az elképzelt valóság utáztata, addig most nem menekülhetünk el a valóság elől.

A zsaruk minden hívást komolyan vesznek. A helyszínen azután mindig meglepő látvány fogadja őket. Női és férfi prostitúutak, kábító-

szerek és magamutogató betegek. Gyilkosok és öngyilkosok, megrázó erejű felvételeken. A zsarunak pedig mindezt hidegvérrel kell szemlélnie, olykor nap nap után.



„Az kéri, meséljek a melóm problémáiról. Azt hiszem, ez nem nagyon fog menni” – vall egy tapasztalt hekus a kamera előtt, miközben egy újabb helyszínre vezet gépkocsiját. „Egy a lényeg: az ember megismeri az élet legsötétebb oldalait. És közben nincs senki, aki neki segítene. És sajnálatos módon senki nem ért meg minket, nem érzik, milyen ez a meló. Nyakra-főre elválnak tőlünk, miközben nem is sejtik, milyen fontos a család. Leteszem a szolgálatot, de a problémák elkísérnek.”

A film a *Los Angeles Times* is megvásárolta a *Rocky Mountain Video* kasszetta formájában és *Kiskereskedés* címmel a 55. oldalon található címlapon!





## Amerikai zsaruk nagyító alatt!

Keménynél is keményebb,  
**valódi,**

nem cenzorált felvételek  
Amerika forrongó utcáiról,  
melyek biztos, hogy  
megváltoztatják a véleményét  
az amerikai rendőrökről.

**Kemény valóság.**



Kereskedők  
és viszonteladók  
kiszolgálása.

Már lakossági  
forgalomban is!  
**Valódi drámák,**

megdöbbentő  
képsorok, színészek  
és forgatókönyv  
nélkül! Maga az élet  
a rendező. Legyen tanúja:  
– bombarobbanásoknak  
– légikatasztrófáknak  
– tűzvészeknek és más  
kéregzetelállító katasztrófáknak.  
Győződjön meg a saját szemével.  
**Ne hagyja ki!**  
**Ezt látnia kell!**



# BILLY DRAGÓVAL

Nyúlánk természetével kimagaslak ■ Santa Monica-i Lewys Hotel előcsarnokában beszélgető videoforgalmazók közül. Filmnézőbe érkezett, hogy jelen legyen legújabb lélektani drámájának bemutatóján. Az Amerikai Film Market közönségével együtt ő is ekkor látta először az *A Doll in the Dark* (Egy baba sötétben) című krimi, amelyben – ismerői aligha vonják kétségbe – ismét csak ellenszenves figurát alakít. Billy Drago egyike az amerikai filmek „gonoszainak”.

– A magyar nézők akciófilmekből ismerik. Mi vonzza a kalandos alkotásokhoz? – kérdezem, miután már „bezszebelt” néhány gratulációt, és megpihen a szálloda úszmedencéje melletti bárban.

– Nézza, egy igen kicsi faluban nőtem fel, Kansas államban. A mi kétezer lelket számláló településünk nem kínált sok izgalmat, így aztán ■ mozi jelentette számunkra a nagyvilágot. S amikor színész lettem, vonzott, hogy más akcióhősökhöz hasonlóan én is helikoptert vezessek, autópályán száguldozzak, motorkerékpár nyergében ülvölőldözök.

– A mai kalandfilmeket sokan kárhoztatják az erőszakos jelenetek, a véres leszámolások túlburjánzása miatt. Sokan úgy vélik, hogy a filmek hatására romlik a közbiztonság...

– Bűnesetek már Ádám és Éva óta előadótak, pedig akkor még rémmesek sem írtak. A kicsinye-

ket az én gyerekkoromban is gonosz boszorkányokkal, nagynyótt felfaló farkassal rigották, de ■ gyerekek mégsem ették meg egymást. Az akciófilm is olyan mese csupán, amelyet nem kell túl komolyan venni. A moziban vagy a tévékészülék előtt ülő nézők gondolkodásra serkentik az agyukat, s két órán keresztül nem a napi gondjaikon rágódnak, hanem ■ filmmel élnek együtt.

– Nem gondolja, hogy ■ túl-adagolt erőszak látványa viszont már-már közömbössé teszi a nézőt?

– Azt hiszem, a legújabb filmem épp azt példázza, hogyan lehet izgalmat kelteni másként is. Az *A Doll in the Dark* gyengébb idegeztű nézőinek nem kell lehunyniuk ■ szemüket egy-egy jelenet közben. Ezt a krimi, „agyi akciófilmek” nevezném, mert a nézők csak utalásokból tudják, hogy mi történik, ■ nem kell végignéznük mások halálújsáját. En is úgy érzem, hogy ■ horromegoldások ideje lejárt. A rendszeres mozilátogatók már tudják, hogy a filmbeli vér piros festék csupán, ■ azt is sejtik, hogy a *Schwarzenegger*hez hasonló hősök sértetlenül vágják ki magukat a legnehezebb helyzetekből is.

– Milyen szerepekre vágyik a jövőben?

– Legszívesebben Humphrey Bogart-szerű figurákat formálnék meg, s úgy tűnik, erre lehetőségem is van. Két feladat vár rám. A



Billy Drago arcai



nagy filmyárak közelében építletek családi házukban 1986 óta boldogan élék feleségemmel és ■ két fiammal. A kisebbik tizenegy, az idősebb tizenkét éves... és mindketten nagyon tehetségesek.

– Az edesapjuk nyomdokába lépnek?

– Egyikük ■ tudomány iránt érdeklődik, s nagyon jó matematikus, ■ másik fiata viszont színész szeretne lenni.

– Ön is gyermekkorától vágyott ■ szín pályára?

– Amint mondtam, ■ mi falunkban a moziistárok voltak ■ hősök, ezért én is színész akartam lenni. De mielőtt színpadra léphettem volna, különféle szakmákkal próbálkoztam. Sokat sportoltam, ifjúsági teniszjainak voltam, Kansas Cityben mint disc jockey dolgoztam, majd önálló talk show-m volt az egyik chicagói rádióadón. S ez volt a szerencsém! Az egyik színársárat az én adásomban hirdette a műsorát. A producerük elmondta, hogy egy színész megváltik tőlük, s kezdő díjazásért is örömet alkalmazzanak helyette. Az adás után odalétem ■ producerhez: én szívesen megpróbálnam... persze csak kedvelésből. Hétfőn volt az első próba, ■ két nappal később közölték: hajlandóak ramosztani az eltávoztott színész szerepét. De már csak néhány nap maradt Chicagoóban, aztán körbeutazták az Egyesült Államokat és Kanadát, velük tarthatok. Micsoda lehetőség, micsoda kaland!...

Azt se kérdeztem, mennyi ■ gázsí: csapat-papírt odahagyva befejeztem rádiós pályafutásomat, és csatlakoztam hozzájuk. A turné New Yorkban fejeződött be, majd a Broadwayn már más társulatokkal is felléphettem.

– Mi volt ■ legkedvesebb színpadi szerepe?

*Howling at the Moon* (Üvöltés ■ Holdra) a múlt század végén játszódik, s egy Amerika-szerte hírhedt bűnöző, *John Wesley Harding* életének utolsó huszonhat órájáról szól. A másik filmem, a *The Tin Angel* (A bádangyal) akár rólam is szólhatna.

– Ön lesz az angyal?

– Egy hozzámm hasonló színészi személyesíték meg, aki minden szerepében rossz embert alakít. A közönség, mintha után úgy tekint a színészre, mintha szintén gonosztevő volna, s ettől ő maga is rossz emberré válik...

– Csak nem vált vagy válik ön is ■ rossz emberré?

– Remélem, hogy nem. Szép családom van, a barátaim szeretnek, s eddig még nem fedeztem fel magamban hajlamot a gonoszásra.

– Hány éves?

–...Hozzávetőleg harminchat filmben szerepeltem eddig, 1979 óta forgatok...

– Értem a választ. S mit árulna el ■ családjáról?

– A kaliforniai Studio Cityben, ■

## Billy Drago filmek a hazai videótévékben

- Cutter útja (Cutter's Way, 1981) r.: Ivan Passer (Intervideo)  
 USA invázió (Invasion U.S.A., 1985) r.: Joseph Zito (VICO)  
 A lakó lóvas (Pale Rider, 1985) r.: Clint Eastwood (Intervideo)  
 Aki legyőzte Al Caponét (The Untouchables, 1987) r.: Brian De Palma (UIP-Duna Film)  
 A hős és a terror (Hero And The Terror, 1988) r.: William Tannen (VICO)  
 Autópálya (Freeway, 1988) r.: Francis Ford Coppola (Flamex InterStar)  
 A vér szava (True Blood, 1989) r.: Frank Kern (VICO)  
 Hajnali előtti sötétség (Dark Before Dawn, 1990) r.: Robert Totten (Intervideo)  
 Delta kommando 2. (Delta Force 2 – The Columbian Commando, 1990) r.: Aaron Noris (VICO)  
 Kínai kapszolt (Chine White, 1990) r.: Ronny Yu (ZOOM)  
 Küzdelem törvénye 2. (Martial Law 2 – Undercover, 1991) r.: Kurt Anderson (Video 2000)  
 Diplomáciai vedetés (Diplomatic Immunity, 1991) r.: Peter Maris (Fórum Film)  
 Fegyvermánia (Guncrazy, 1992) r.: Tamra Davis (Flamex InterStar)  
 Gyilkos gyűrű (Death Ring, 1992) r.: Robert J. Kizer (Drive In 2000)  
 Titkos játékok (Secret Games, 1992) r.: Alexander Grigory Hopyloye (Fórum Film)  
 Üvegármény (Cyborg 2, 1993) r.: Michael Schroeder (Mokép Videokádo)  
 Az állvilág halójában (The Outfit, 1993) r.: J. Christian Ingvordsen (Drive In 2000)  
 Halálós hősök (Deadly Heroes, 1993) r.: Menahem Golan (Best Hollywood)  
 Gyengéd fürle (Angel of Fury, 1993) r.: David Worth (Best Hollywood)  
 Hatalomátvéte (The Takeover, 1994) r.: Troy Cook (Premier Video)  
 Sohase mond, hogy halál! (Never Say Die, 1994) r.: Yossie Wein (Best Hollywood)  
 A veszélyes iskola (Drilling School, 1995) r.: J. J. Minura (FourStars)  
 Zsaru a Holdról (Luna Cop, 1995) r.: Boaz Davidson (Mokép Videokádo)  
 Úrlovagok (Soul-fighter, 1996) r.: Peter Svatek (Best Hollywood)  
 A leszámolás napja (Blood Money, 1996) r.: John Sheppird (Premier Video)





Egyik (j) filmjében (jobbra): A leszámolás napja

hogy későn születtem. Pedig milyen jó lett volna személyesen ismerni kedvenc írómat, *Scott Fitzgeraldot*.

– **Ki a kedvenc partnere?**

– *Sean Connery!* Nagy művész és remek ember. A hölgyek közül pedig a venezuelai *Silvana Gallardo*, aki nem tartozik a sztárok közé, de nagyon jó vele dolgozni...

– **S gondolom, vele élni is jó, hiszen ha jól tudom, házasok.**

– Igen. Egy forgatáson ismerkedtünk meg, majd több közös filmben szerepeltünk együtt... De minden szereplőársammal igyekszem kijönni, hiszen ez a produkció érdeke, meg az én érdekem is.

– **S a producerek?**

– Mindegyik más. Az olyan producerért lelkesedem, akivel együtt lehet dolgozni, mert a kölcsönös ötletekből jó film születik. Mindig belelélem magam a szerepeimbe, ezért rendre az a kedvenc producerem, akivel éppen forgatok.

– **A videóás világhódítása mennyiben segítheti egy színész karrierjét?**

– Nagyon fontosnak tartom a videót! Moziban legfeljebb egyszer látsz egy filmet, vagy ha a bemutató heteiben nem érsz rá, kihagyod. A videót hazaviszed, a ha történetesen nem nézed meg rögtön, idővel előveszed. Aztán ha tetszik, újra meg újra megnézed. A videó megőrzi a színész tünékeny művészetét, e kazetták jövőtől még az unokám is tudni fogják, hogy milyen színész volt a nagyapjuk.

– **Őn is gyűjti a videófilmeket?**

– Az időhiány is erre késztet. Évente szavazok az Oscar-díj odaítéléséről, s ehhez több száz amerikai meg külföldi filmet kell megnéznem. A sok forgatás miatt ritkán jutok el a mozikba. A Filmakadémiáról viszont elküldik nekem az új filmek videókazettáját, azokat megőrzöm.

– **Mint egykori rádiós műsorvezető, mit kérdezne még Billy Dragótól?**

– Például a magyarosan hangzó nevem után érdeklődnék...

– **A Drago nem éppen magyar név, ráadásul úgy hírlk, hogy őn indián.**

– Az édesapám valóban indián volt, az anyai nagyanym viszont az Osztrák–Magyar Monarchiából települt át Amerikába. Lehet, hogy Bohémiből, vagyis a mai Csehország területéről, de valamilyen tudott magyarul is. Az eredeti nevem *William Burrows*, de amikor a pályára léptem, már volt egy Burrows nevű kollégám. A színészek szövegében javasolták, hogy válasszak más művésznevet, s én nagymamám leánykori nevét vettem fel. Ezért most arra kérem, ha az olvasók között akadna valaki a Dragók közül, írjon nekem. Örömmel ismerkednék meg néhány magyarországi rokonommal...

– **A legelső szerepeim egyike az Ez fantasztikus! című musicalben...**

– **Mi sodorta Kaliforniába?**

– Természetesen a film. Már 1979-ben jó szerepet kaptam a *Windwalker* című filmben.

– **Melyik filmjét szereti legjobban?**

– Az *Aki legyőzte Al Caponét*. Olyan remek kollégákkal játszhattam együtt, mint *Kevin Costner*, *Sean Connery*, *Andy Garcia* és *Robert De Niro*, s a film ráadásul az édesapámra emlékeztetett. Apám húszas években nőtt fel, a történet visszavitt a húszas évek Amerikájába. Mindig is vonzott ez az időszak, az akkori autók, a kor ruháitvatja... Gyakran úgy érzem,

# Majomparádé

Ő Dunston, ■ szeretetreméltó orangután, aki a kamera előtt (és mögött) éktelen zűrzavart produkál. Valójában Sam névre halgat, öt éves, és már az első forgatási napon belopta magát a szereplők és a stáb szívébe. A nézőkbe meg kültősen. Az egyetlen kivétel Robert Grant, ■ szállodaigazgatók gyöngye, az elegáns Majestic hotel vezetője.

Történt ugyanis, hogy Dunston és gazdája, a szélfűrészes észer-toivaj Lord Rutledge bejelentkezett Grant új szállodájába. A lopásra betanított, minden hájjal megkent orangutánnak azonban egyszer és mindenkorra elege lesz rosszindulatú gazdájából, és egyhangú foglalkozásából. Úgy dönt, hogy itt, a csillogó-villogó szállóban teszi meg a végső lépést az emberré válás felé vezető úton. Lelép hát a lordtól, s miközben elkecseregeti hajsa indul utána, lelkes társra, igaz barátára lel az igazgató legkisebb fiában. A két újdonsült barát hatalmas fölfordulást, óriási zűrzavart okoz. A Majestic dolgozói titkon kezdi visszasírni a „nyugodt” napot, amikor a várost „csak” King Kong tartotta rettegésben.

A *Majomparádé* (Dunston Checks In, 1996) kalandos, vidám – és természetesen roppant valószínűtlen – történet, hogyan állítja feje tetejére ■ világot, de legalábbis a luxus-hotel életét egy nem mindennapi vendég érkezése. Felbukkanása bearyanyozza a palotába zárt „kis herceg” életét, jóváltából az elegáns Majestic isteni játszóterré, más szóval csatatérre változik. Mint ■ *Reszketések, betörők!* (Home Alone, 1990) és a hozzá hasonló filmek tanúsítja: ha ■ gyerekek akciói komolyan célba veszik a felnőttéket, azok bizony nem nagyon állnak meg ■ lábukon. Különösen, ha még egy találatkány orangután is beszéli a játéka.

Az egyik legnehezebb feladat állatfilmet készíteni. A *Majomparádé* esetében is alapos, félreves felkészülés előzte meg a forgatást, két idomár foglalkozott éjjelnappal az orangutánnal. A majom ugyanis beöltöztött egykütyűkhöz, *Larry Madrid*-né és családjaival élt egy fedél alatt. Sam mindenkit meglepett sokoldalú játékaival. „Igazi ösztönös tehetség, aki jól használja ki fizikai adottságait” – mondja Madrid. „Új színt visz a vígjáték világába, és amikor nagy barna szemével ránéz az emberre, mindenkit levesz ■ lábáról.” Nem véletlenül állítja a rendező,

Ken Kwapis: „Ő a film lelke. A közönség ■ hatása alá kerül, és elhiszi, hogy ugyanolyan érzelmekkel és önálló személyiséggel bír, teljes értékű szereplő, mint ■ többiek.” Sam mély benyomást tett nálánál jóval tapasztaltabb színésztársaira is, a főszereplő Eric Lloyd-ot nem is beszélve. A srácot teljesen lenyűgözte „kollégája” értelmi képessége. „Sam egészen fantasztikus lény. Okosabb, mint sok iskolatársam.”

Sam azonban nem az első orangután, amelyik filmszereplésre adta a fejét. S aligha az utolsó, már



csak azért sem, mert ■ *Majomparádé* fogadtatása feltehetően arra ösztönzi majd a producereket, hogy megfellejék a sikert. Első ismert rokona 1932-ben, a *Morgue utcai kettős gyilkosságban* (Murders in the Rue Morgue) bukkan fel. A majmot Charles Gémorának hívták. Az egyik leg-híresebb Edgar Allan Poe-novella sajátos átiratában ugyanis nem igazi orangután szerepelt, színész bűjt a majombőrbe. A fölöp-szigeteki származású Gemora olyannyira sikeresen domborított benne – hiába, a Fülöp-szigetek nincs is oly messze az orangutánok lakhelyétől, Szumátrától –, hogy alig több mint két évtizeddel később megint csak ő kapta ■ szerepet az újabb feldolgozásban (A *Morgue-utcai fantomja*/Phantom of the Rue Morgue, 1954). Amikor azonban 1971-ben harmadszor is megfilmesítették ■ történetét, már más játszott helyette. Ennek az volt az oka, hogy minden idők legjobb „orangutánja” akkor már nem élt. A 1932-es változatról azért mondjuk el, hogy *Lugosi Béla* alakította benne az

## Amit ■ orangutánról tudni kell

Az ember közeli rokonságához tartozó, egyetlen ázsiai ember-szabású majom Szumátra és Borné őserdeiben él. Az orangután testét hosszú, vörösesbarna szőrzet borítja, mely „esőkabátként” szolgál, ■ víz-cseppek leperlegnek róla. Csaknem egész életét ■ fákon tölti, hosszú karjaival lélegzetelátlító ügyességgel kapaszkodik. A kifejlett hím magyasan él, míg ■ nőstények utódaikkal együtt tucatszámú egyedből álló csoportokat alkotnak. Az anyákkal nyolc hónapig tartó vemhesség után egy utódot hoz a világra. Saját család-ot tizenhárom-tizenöt éves korukban alapítanak. Az orangután ■ hosszú életű állatok közé tartozik, hatvan évig is él. Fogaságban szaporodik, kedves, ragaszkodó természetű, emellett rendkívül tanulékony. Az orangután védett állat, a kipuizálás veszélye fenyegeti. Sokat megölnek közülük az orvadászok, de a legnagyobb veszélyt az otthonukat jelentő eserdők kíméletlen irtása jelenti számukra.

őrült tudóst, aki a majmot és ■ nőt akarta keresztetni, hogy így fejthesse meg az emberiség születésének ősi titkát. Szegény Poe (és *Monsieur C. Auguste Dupin*) fordult vagy kettőt ■ sírjában!

Az 1967-es esztendő ■ majom éve volt ■ filmművészetben. Ekkor készült A *majmok bolygója* (Planet of the Apes), mely igazi sztárrá tette az emberszabásúakat. *Pierre Boule* regénye az emberi társadalom sajátos tükörképét mutatja be, melyben ■ majmok a főszerep: az evolúció során a majmok léptek a fejlődés útjára, míg az emberi faj elkorcsosult. A *Franklin J. Schaffner* rendezte filmváltozat a szatirikus él helyett ■ kalandosságra helyezte a hangsúlyt. A majomtársadalom tagozódása azonban megmaradt. A gorillák helyezkednek el legalul, ők a vadászok, a rendfenntartók. A csimpánzok képviselik az értelmiséget, és *Charlton Heston* óriási szerencséjére megszégyesítette a kutatás szellemének. A legfelső szint az orangutánoké. Nagyképűek, ünneplésesek, vaskalaposok, híján vannak az eredetiségnek és ■ kritikai szemlélemnek. Minden új írást süketek és vakok, imádják ■ szólamokat és a készen átvett formulákat. A bolondulásig áhítják a különböző címeket és elismeréseket, mindent megtesznek annak érdekében, hogy megkapják ezeket. A egyszerű maszkok megtervezéséért és elkészítéséért – merthogy ezáltal is színeséské játszották a majomszerepeket – *John Chambers* speciális Oscar-díjat kapott.

Míg Dr. Zaius és társai tökéletes elgenszenvet ébresztenek, Lajcsi, a majomkirály megvédte a közönséget. Birodalm az őserdő





**Csöppet sem hasonlít a megszokott, ideális mozihőshöz. Hosszú, vörösesbarna haját visel, alacsony, hihetetlenül korlátozott a szókincse, viszont ördögi ügyességgel mászik fára és csillárra, kifogyhatatlan az energiája és mellesleg kitűnően masszíroz.**

mélyén található elhagyott romváros, melyben a majmok verték tanyát. Ide hozatja Mauglit, a dzsungel fiát. Ők ketten – Balu, Bagira és egy rakás majom bevonásával – olyan fergeteges táncot rögtönöznek, amelyet még nem látott a világ. Produkciójuk a Walt Disney stúdió által készített *A dzsungel könyve* (The Jungle Book) című egész estés betöltő rajzjátékfilm egyik legsikeresebb betétdala lett. A legújabb változatban – *Maugli, a dzsungel fia* (The Jungle Book, 1995, angol-indiai) – egy énekszámmal szegényebb, viszont egy valódi orangutánnal gazdagabb lett a néző.

Az első igazi hűsvér orangután sztár Philo, a kamionsóford oldalán tűnt fel. Együtt járják a végtelen országutat a *Minden áron vesztes* (Every Which Way But Loose, 1978) című filmben, majd annak folytatásában, a *Bármí áron*

ban (Any Which Way You Can, 1980). A kemény öklű kaminos jóvelemkiegészítés gyanánt, pénzért bármikor hajlandó kiállni verekedni. Nem kell félteni. Barátja és boxpartnere Clyde, a jó humorú orangután, „aki” mindig kihúzza a csávból. Talán meglepő, de a két vígjáték a westernhősként elkönyvelt Clint Eastwood legsikeresebb produkciói közé tartozik.

A *Congo* (1995) viszont kökémény horror. Egyik kulcsfigurája Amy, a rendkívül fejlett intelligenciával rendelkező gorillalány, amelynek titokzatos motivumokkal teli festményei vezetik rá a kutatókat a régóta keresett ősi romváros nyomára. Expedíció indul a földutatására, amely „tolmács” gyanánt magával viszi a gorillalányt. A majom pedig a kabaláját, ami mi más is lehetne, mint egy plüss majom, egy kis orangután.

A filmtörténet rengeteg majomfilmet tart számon. Ezek legtöbbszörben emberszabású majom a sztár. Természetesen a csimpánz



a legfoglalkoztatottabb, mérete és értelme (no és könnyebb befogása, idomíthatósága) miatt ez áll a legközelebb a emberhez. (A videóbemutatók sorában van egy csimpánzfilm is, a *Csita/Cheetah*, 1989.) A gorilla népszerűsége, elsősorban King Kongnak, a világ nyolcadik csodájának köszönhetően, vetekszik a csimpánzéval, alkatánál és erejénél fogva azonban elsősorban nem vígjátékokban, hanem inkább kaland- és horrorfilmekben foglalkoztatták, szinte minden esetben dublőrrel. Őket messze lemaradva követi az orangután, melyet igazán csak az utóbbi két évtizedben fedeztek fel. Az említett filmek azonban egyértelműen bizonyítják, hogy az orangután semmiben sem marad le a másik két emberszabású mögött, semmivel sem rosszabb „színész” náluk. Ugyanolyan színes egyéniség, és szinte mindent meg tud csinálni.

Különösen, ha hagyják érvényesülni.

Szilágyi G. Gábor

# Jogi kérdézz-felelek!

**Mindennapi videósétélünkben számtalan kérdés merül fel ■ videóvilág szinte minden szereplőjében ■ kölcsönözbe betérő filmbárátban, a videótekásban, s még ■ videoforgalmazók körében is. E kérdésekre egyekszöket feleletet adni dr. Kiss Zoltán igazságügyi videószakértő segítségével.**

1. Legutoljára tavaly, ■ Video Magazin augusztusi számában foglalkoztunk a videokölcsönzőkkel érintő kereskedelmi jogszabályok változásával. Megírtuk, hogy ■ Ipari, Kereskedelmi és Idegengazdasági Minisztérium (IKIM) minden olyan kereskedő, illetve üzletet nyilvántartásba vesz, amely állandó telephellyel (üzlethelyiséggel), továbbá egyéni jogszabályi (pl. szakképesítési) feltételekkel rendelkezik. Az IKIM akkor azt ígérte, hogy felülvizsgálják és egységes szerkezetbe foglalkják az üzletek működésére vonatkozó, kb. százötven hatályos jogszabályt. Akkor mi is úgy gondoltuk, legközelebb már egy rendezett, áttekinthető helyzetről számolhatunk be olvasóinknak.

Nos, mint már megszokhattuk, most is félmegoldás született. A Magyar Közlöny 1997/7. számában megjelent az üzletek működéséről és a belkereskedelmi tevékenység folytatásáról szóló 4/1997. (I. 22.) kormányrendelet. A február 22-étől élő új jogszabály hatálya kiterjed valamennyi kis- és nagykereskedelmi tevékenységet üzlethelyiségben vagy vásáron, piacon folytatott kereskedőre, valamint ■ utazási irodákra. Az egyetlen lényeges újdonság az, hogy ■ feketegazdaság visszaszorítása jegyében az eddigi „laza” szabályozás (bejelentés-nyilvántartásba vétel) helyébe újból ■ működési engedélyezés lépett. A tevékenység gyakorlásának részletszabályai ugyanakkor nem vagy alig változtak.

A kereskedők ezentúl ■ rendelkezési mellékletében felsorolt üzletek valamelyikére kiadott működési engedéllyel folytathatnak kereskedelmi tevékenységet. Videotéka esetében ez továbbra is a kultúrcikl-kiskereskedelmen (TEAOR 5244) belül a „64 Kultúrcikl boltok” elnevezésű üzletkör. (Külön kategória ■ „78 Szexuális áruk üzlete”, amibe meghatáro-

zott termékek, többek között a szexuális tartalmú műsoros videókat is a feleletartoznak.)

A kereskedő az üzlet működési engedélyének kiadását az üzlet helye szerint illetékes település (község, város, megyei jogú város, fővárosi kerület) jegyzőjétől kérheti. A működési engedély kiadásáért kérelméhez a kereskedőnek csatolnia kell a kereskedelmi tevékenység végzésére jogosító okirat és az üzlethelyiség használatára való jogosultságot igazoló okirat hiteles másolatát. Tiszta profilú videotéka engedélyezésének nem feltétele a rendelkezésre meghatározott szakhatóság (pl. ÁNTSZ) tűzvédelmi hatóság (stb.) engedélyek beszerzése. Újítottait, édességet, vagyis elemiszert videotékában is csak az Állami Népegészségügyi és Tisztiorvosi Szolgálat (ÁNTSZ) városi (kerületi) intézete előzetes szakhatósági engedélyének birtokában lehet árusítani.

Ha a papírok rendben vannak, a jegyző a kérelemben megjelölt üzlethelyiségre ■ működési engedélyt. A forgalmazót áruhoz kapcsolódó szolgáltatások végzéséhez – ha jogszabály eltérően nem rendelkezik – nincs szükség külön engedélyre. A működési engedélyek alapján ■ jegyző az üzletekről nyilvántartást vezet, amin feltüntetik az üzlet nevét, címét, jelzőszám szerinti fő tevékenységét, nyilvántartását és ■ üzletet üzemeltető (vállalkozás vagy kereskedő) nevét és egyéb adatait.

Természetesen lehetőség van a működési engedély módosítására, amit szintén a jegyzőtől kell kérni. (Módosításnak minősül a működési engedély jogosultjának névváltozása, az üzlethelyiség megváltoztatása vagy újabb üzlethelyiségek felvétele.)

A kereskedő a működési engedélyt köteles az üzletben tartani, és azt ellenőrzés során bemutatni. Ha ellenőrzés során megállapítást nyer, hogy a szabályokat nem tartották be, a jegyző az üzletet a hiányszórág megszüntetéséig, de legfeljebb 90 napra ideiglenesen bezárhatja. Az engedély visszavonására pedig akkor kerül sor, ha a kereskedő nem szünteti meg ■ feltárt hiányszórágokat, vagy ha az engedély kiadásának feltételei már nem állnak fenn.

Változtatások ■ szexuális áruk forgalmazására vonatkozó szabályok: csak a többi árutól elkülönítve, zárt csomagolásban hozható forgalomba (a kölcsönzési példányokra ez nyilván nem áll), 18. életévét nem betöltött személy nem szolgáltató ki, kirakatban elhelyezni tilos, iskolától és templomtól 200 méteres távolságon belül ilyen üzlet nem működhet.

Az engedélyezett üzlethelyiségek alapján a kereskedő határozhatja meg az üzletben forgalmazni kívánt termékek körét és az üzlet elnevezését. A névnek (cégnévről) utalnia kell az üzlet szakjellegére, az az vásárlóhatal (kölcsönözhető) áruira. További előírás, hogy a kereskedőnek az üzletben rendelkeznie kell az árusítási (kölcsönzési) termékek eredetét hiteles érdemlően igazoló okirattal. Ez adott esetben egy számlamásolat is lehet, különösen ha egy tulajdonos több fiókját üzemeltet. Nem ment ki ■ divatból ■ vásárlók könyve sem: a rendelet szerint a kereskedő köteles az üzlethelyiségben jól látható és hozzáférhető helyen elhelyezni. Szó a vásárlót arról is tájékoztatni kell, hogy panaszával – az üzlet ellenőrzésére jogosult – jegyzőhöz és ■ fogyasztóvédelmi felügyelőséghez is fordulhat.

A rendelet hatálybalépésekor már működő üzlet esetén a kereskedőnek a hatálybalépést követő ■ hónapon belül kell a jegyzőtől megkérnie a működési engedélyt. Ennek elmulasztása esetén az üzlet nem működhet tovább. A jegyző – ha az üzlet működésében nem történt változás – a korábbi, záradékkal ellátott üzletnyitási bejelentés alapján adja ki az új működési engedélyt. Ha az üzlet működésében változás történt, az engedély módosítására vonatkozó szabályok szerint kell eljárni.

Mindez azt jelenti, hogy az 1997. februárját megelőzően, a korábbi jogszabályok alapján nyilvántartásba vett kereskedőknek legkésőbb augusztus 22-ig kell kiváltaniuk a működési engedélyt a polgármesteri hivatalnál.

2. Áprilisi számunkban a Nemzeti Kulturális Alap mozgókép kollégiumának aktuális pályázataival foglalkoztunk. Ezúttal arról adunk hírt, hogy a másik nagy pénzösztö szerezvett, ■ Magyar Mozgóképek Alapítvány is döntött az 1997-es támogatási összegekről. A rendelkezésre álló 878 millió forint felosztásánál figyelembe vették az eddig beérkezett pályázatokat és ■ folyamatban lévő projekteket, továbbá ■ egyéb főgyereményeket. Természetesen ide is jártékfigyeltárára jut ■ legtöbb pénz: mintegy 385 millió forint, amit hasonló összeggel egészít ki ■ Magyar Televízió az ún. Telefilm megállapodás alapján. A többi szakmai feladatra ezek után érthetően csak tízmillióss nagyságrendű összegek állnak rendelkezésre. Így filmforgalmazásra és videókölcsönzésre ■ csúcskuratórium is mindössze 42 milliót szavazott meg, pont annyit, amennyit filmes kutatók, képzés, kísérleti filmekre, könyv- és folyóiratkiadásra.

A filmforgalmazási költségek ismeretében el lehet képzelni, a 42 millióból mennyi marad majd videókölcsönzésre. Az is biztos, hogy ebből ■ keretből a videotékák és ■ művelődési intézmények nem részesülnek. Ettől függetlenül a filmforgalmazási és videókölcsönzési kuratórium pályázati kiírásairól (ha lesz egyáltalán ilyen 1997-ben) és ■ videókölcsönzésről érintő döntéseiről alkalomadtán beszélünk olvasóinknak.

## KERES-KINÁL

Rovatunkban ingyen tesszük közre magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegi hirdetését. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás érdekében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

HITACMI VT D 660 E típusú videomagnóhöz keresek kapcsolási rajzot és üzemképtelen videót alkatrészek. Balázs Ervin, 8774 Gelse, József A. út 27. Tel.: 93/360-108

Ha híradástechnikai Szövetkezet TV 22-20/5 típusú színes kamera vezérlőegységének – CCU – gépkiépítést keresem (S-VHS változat, az eldopon hat biztosítottak találhat). Szabényi László, Veszprém, 8200, Lőczy u. 36/A. II. 9. Tel.: 88-402-443

Keresem: Bruce Willis, Brad Pitt, Mel Gibson, Sylvester Stallone, Dolph Lundgren, Arnold Schwarzenegger, Tom Cruise, Pierce Brosnan, Tom Hanks, Harrison Ford, Steven Seagal, Tommy Lee Jones, Richard Gere filmjeinek plakátját. Torma Katalin, 8258 Badacsonyutaj, Sport út 1.



As InterCom é um dos 32 Internetes: <http://www.intercom1.wa>

## FROM ANTIKUS



## AHOL ANGYAL SE JÁR (ROMANTIKUS)

Két nagy nő érkezik a múlt században  
Szatimába. Csak egymás ellenében  
de mind a kettő ellenállhatatlan:  
hamarosan az egyik életét veszíti.  
Lilla vesztésre egy helybéli férfi  
és az ő tiszteletét tiltakozása ellenére  
hamarosan a másik megölt.  
Együtt vár. És mind a kettő nagy  
szatimára kerül.

# KÖZÖS TÖBBSZÖRÖS

**WORTHEN**

örült rohanással felébe  
Már az ügy tényleg  
összeesett a hullámk  
amikor találkozott  
Dr. Owenmal, a helyi  
ügyosztály fője,  
akinek megadta a

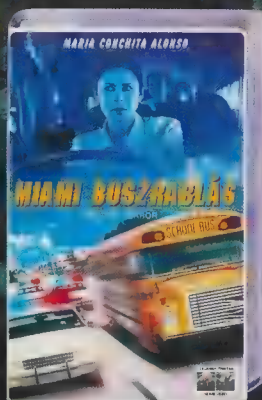
az orvos  
a doktor... tökéletes  
másolatokat képes  
az...  
elkészülni a pot Dong,  
sőt még egy  
és aztán meg egy.  
Be mintha bajból,  
...  
... is  
...  
az adag...



## MIAMI BUSZROBLÁS

**(THRILLER)**

A legborzasztóbb gyerek a dinoszauruszok közül kezdődnek. Majd követi egy iskolai szöveg: vezet: ám ezen a területen nem lehet játszani. A gyerekek utat találva. A szöveg végén a dőlő betűkkel: imádom a világ, amik kiderül, hogy egy övöltő terrorista is a háttérben utazik, aki azt hiszi, hogy a gyerekek felelősek a terrorizmusért.



1145 Budapest, Bácskai u. 28-36.  
Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2738  
e-mail: video @intercom.hu

VIDEO PREMIER: MÁJUS 15.

# video

magazin

MIT CSINÁLUNK, REMEGŐS  
KAMKORDER-FELVÉTELEK ESETÉN?

A legjobb hobbiifjással is megtörténik, hogy olyan „vagos”, remegős felvételek kerülnek a kamkorderkazettára, amelyeket nem szívesen mutat meg a baráti körnek sem. Valahogy úgy van ezzel, mint a fotós, aki élelten fényképet nem ragaszt be fényképalbumába...

Pedig előfordulhatnak kényserhelyzetek. Például ■ tájat muszáj megörökíteni, jöllehet a körülmenyek nem ideálisak: a haladó autóból vagy hajóról kézből készített felvételek törvényszerűen remegni fognak. Gyakori az is, hogy nem tudunk közel férkőzni a felvenni kívánt témához és kénytelenek vagyunk tele beállításban filmezni. Kezünk remegése miatt ebben az esetben is hasonló eredményre kell számítanunk.

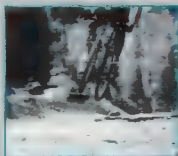
Othton, ha tehetjük, a felvételek átmásolásakor érdemes megpróbálni néhány trükköt: lassítással, állóképekre bontással van esélyünk nézhetővé tenni az anyagot. Sajnos ■ Video-8/Hi-8 formátumú kamkorderekkel rendelkezőknek erre nincs sok lehetőségük. Ennek az döntő oka, hogy ők a kamkordert kénytelenek lejátszó magnóként használni, ami jó minőségű lassításra, állóképek megjelenítésére nem alkalmas. Számukra nem marad más megoldás, mint átjátszáskor kihagyni az idegesítően remegő jelenetreszleteket.

A VHS/VHS-C/S-VHS-C rendszerű kamkorderek tulajdonosai kedvezőbb helyzetben vannak, mert egy kazettaadapter és egy jó négyfejes képmagnó segítségével átmásolva ■ kamkorderkazettán lévő „master” anyagot, némileg javíthatnak a jelenetek nyugtalanságán. Helyezzük be a kazettaadapterbe a kamkorder-kazettát, és tegyük bele ■ négyfejes videóba – ez lesz a lejátszó magnó. Indítsuk el a lassított lejátszást, ■ felvett videó pedig normál (SP) sebességgel megyen. Sajnos ez a trükk nem mindig alkalmazható, mert ■ lejátszó magnó lassított lejátszások nem nyújt optimális szinkronjeleket. A felvett magnónak

# MENTSÜK AMI MENTHETŐ,

tehat a felvételhez valósággal rekonstruálnia kell ezeket, ez pedig olyan tudomány, amit csak kevés asztali készülék tud. Ha emiatt vagy a lassítás szakaszossága miatt nem jön össze ■ remegős felvételek ilyen módon történő elfogadható átmentése, még mindig megtehetjük, hogy a lejátszó magnón a Pause (Still) gombbal álló képekre bontjuk a jeleneteket, és ezeket vesszük fel egymás után a másik videóval (természetesen ehhez a trükkhöz is négyfejes gépet ajánlatos lejátszóként használni, amelynek zavarmentes állóképe van). Ekkor egésze-

lően járunk el, a kazetta használata mindig nagy veszélyt jelent a videófejekre! A vágási hely kiugró akadály a rajta végiggördülő videófejek számára, melyek ettől megsérülhetnek. Ha az összeragasztás látószög tökéletesen sikerült is, ajánlatos a biztonság kedvéért átmásolni a sérült kazettán lévő másort, és a kópiát nézni. A póru járt szalag ép részének megmentése érdekében bátor, barkácsoló kedvű amatőrök szét szótták szedni a kazettát, elvágták ■ sérült részről a szalagot, és az „egészséges”, sértetlen részt rögzítik az áttetsző bevezető szalaghoz. Ez a ragasztási hely sohasem kerül kapcsolatba a fejekkel, ezért ártalmatlan. Az összegyűrt, elsza-



rú, képekből lévő sorozat lesz a másolaton, de legalább nézhető.

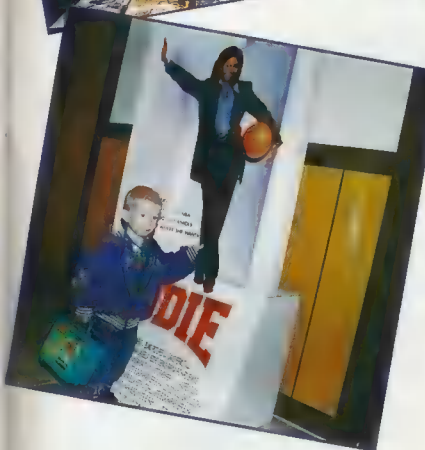
ÖSSZEGYÜRÖDÖTT, ÜLSZAKADT,  
BEPISZKOLODOTT...

Ha egy gonosz magnómechanika eltépte vagy akár csak összegyűrte a szalagot, legtöbbször a szalag összeragasztásában látják a megoldást. A cellulux vagy hasonló ragasztószalagok erre semmiképpen nem alkalmasak! Léteznek ugyan speciális videószalag-ragasztók, de ha a művelet során megfe-

kadt szalagrészt ugyan örökre elvesztett, de ez még mindig kisebb veszteség, mint ha ■ rongyos vagy éppen ■ ragasztós rész ■ videófejeket tömíti el vagy teszi tönkre.

De mi legyen azokkal a kazettákkal, amelyekre ráomlott valamilyen folyadék vagy egyéb módon szennyeződtek be? Ha teljes biztonsággal megállapítható, hogy csak a szalagot tartalmazó műanyag ház lett piszkos, akkor enyhén nedves, mosószeres ruhával háziilag megtudjuk tisztítani, szárazra tudjuk törölni és nyugodtan használhatjuk ■ továbbiakban is. Ha azonban a folyadék belefolyt a kazetta belsejébe, akkor jobban tesszük, ha kivonjuk ■ forgalomból!





**Dobogókő, '97 április 10-11.**

# HETEDIK

Dobogókőnek, az immár hagyományosnak tekintett videóvásárnak hangulata van. Ezért is szeretik azok a hűséges tékáskok, videóforgalmazók, egyéni vásárlók, akik 1994 óta évente kétszer, minden tavasszal és ősszel fellátogatnak hétszáz méter magasra, a Pilis Szállóra. Idén április 10-én és 11-én a tavaszi csak az olykor-olykor előbukkanó nap idézte, a fagyos szél és az erdő szélén imitt-amott még fehérülő hófoltok azonban inkább a hosszán elnyúló telet juttatták a videóskirándulók eszébe. Természetesen idén is érdemes volt Videódobogókőre látogatni, hiszen az országban nincs még egy szálloda, melynek szobái, termei, apartmanjai telis-tele vannak csábító műsoros videókazettával. Az árak is nagyrészt csábítóak voltak, a kiadók többsége különféle kedvezményekkel várta vásárlóit. Több videópremiernek is helyszíne volt a Pilis Szálló: *Simon Templar*, azaz *Angyal kalandjai* a hatvanas évekből – magyar hangja *Láng József* – itt tűntek fel először a videópiacon, s a tékáskok Dobogókőn vehették bir-

tokba a *Hontoglalást* is. Igaz, ennek ára nem az akciójelleget, inkább a csillagokat idézte – háború nélkül. Szerény forgalomról inkább azok a kiadók panaszkodtak, akik közvetlen lakossági kazettáikkal várták a látogatókat, ám tény, hogy az elmúlt évekhez képest kevesebb érdeklődő válogatott a több ezer féle kazetta között. El lehetett férni a táncparketten is késő este, a videóvágasságon, bár amikor *Komár László* biztatta a publikumot egy kis rock and rollozásra, nem sok szabad hely maradt ropni a színpad előtt. A technós feldolgozású évtizedes *Postakocsi*-dal után pedig jött a Kovi-meglepetés, és a sztriptíz, melyet akár „sztriptézőknek” is nevezhetünk, lévén a színpadon két hölgy, akik valamivel jobban tárták fel bájjaikat, mint *Demi Moore* hasonló szerepkörben, napjaink tékasikerében, a *Striptease*-ben.

Volt egyszer egy dobogókői videóvásár. Volt hetedszer is Dobogókőn videóvásár. Miért ne lenne nyolcadszor is?



# A HÁZIMOZI

**Napjainkban a hangok és vizuális kalandok elképesztő arzenáljával találkozhatunk a modern filmszínházakban.**

**Az otthoni videózásban eddig a vizuális hatások domináltak, háttérbe szorítva a hang mozikban már kihasznált fantasztikus ábrázoló erejét.**

**E hatások otthoni környezetben eddig nem tudtak érvényesülni, azonban a Dolby Surround és THX technológiának köszönhetően már egy új komplex audiovizuális élményben lehet részünk.**

Egyre többen néznék videó-filmeket otthon, és jogos az észrevétel: hogy sok elvész a moziban tapasztalható élményből. A kép mérete és felbontása össze sem hasonlítható a vásznon láthatóval. A nagyképernyős kivetítő készülékek megnövelték a kép méretét, de cserébe további élességet és megvilágítottságot kellett feláldozni. Még egyértelműbb, hogy egy otthoni rendszer hangzásminősége és dinamikája a moziénak nyomába sem léphet. A néző gyakran nem hallja a párbeszédet a jelenet többi háttérzajától. A hangok dinamikus tartományát összenyomorították, korlátozva ezzel az intenzitásbeli különbségeket a lágy és hangos hangok között. Az alacsony frekvenciájú hangok erőtlenekek és torzak. A közép- és magas frekvenciájú hangok sokkal hangsúlyosabbak, így szinte minden „fémesebbnek” és terjedeleme nélkülinek hangzik.

A film készítői égnék a vágytól, hogy munkájuk vizuális és hallható elemeit egyetlen összetartó egészzé kombinálják, ahol az egyes elemek támogatják és erősítik egymást. Munkájuk eredményét filmen, videólemezen, videókazettán, illetve ma már DVD-lemezen rögzítik, és mozikban vagy otthoni célokra forgalmazzák.

Az otthoni néző/hallgató eddig megfosztva érezte magát azoktól a zsigerekig ható hangoktól, amelyek a mozi izgalmas művészeti formává teszik. Az ötvenes évektől a hetvenes évekig a hang élethű visszaadása még a mozikban is háttérbe szorult a kép reprodukciója mögött. A kép visszaadásában bámulatos volt a fejlődés, míg a hang lejátszása sokáig az 1940-es évek színvonalán maradt. E helyzet változott meg a Lucasfilm Ltd. mozi számára készített THX hangrendszernek kifejlesztésével és elterjedésével, ami teljessé tette a Dolby Laboratories törekvéseit a mozgóképek hangjának visszaadásában.

## A Dolby Surround rendszerek

A hang, a zene a mozgókép születésétől kezdve ott áll a film mellett. Már a Lumière-ívrék első vetítésén is felsendült a zongorakíséret, hogy népszerű dallamokkal bódítsa a közönséget, s napjainkra elengedhetetlen fontosságúvá vált. Eppen ezért kerültek előtérbe az olyan megoldások, amelyek sokkal jobban tudják visszaadni az eredeti hangulatot és hangzást, ahol a hang és a zene eszményien plasztikus anyagként szabadon formálható háttérrel ad a vizualitás számára. A hagyományos monó hangfelvételekre jellemző, hogy a hang a filmvászonról érkezik, így a néző kívülről szemléli az eseményeket. A hangok térbeli megjelenése a



## Audiovizuális kalandok otthon

néző számára az élmények egy újfajta befogadását jelenti, belehelyezi őt az események közepébe. Az első elterjedt rendszer a sztereó, amelynek két hangszugárzóból érkezik a hang a nézők számára. Azonban a sztereó nagy hátránya, hogy csak a két hangszugárzótól azonos távolságra lehet igazán jól érzékelni a tökéletes sztereó hangképet. Mivel egy moziban

nem ülhet mindenki középre, ezért a falakra és a mennyezetre helyezett külön hangszugárzó rendszerrel próbálják megvalósítani minden ülőhely számára a sztereó hanghatást. Ez az elrendezés Dolby Surround rendszer néven vált ismertté, amelynek a sztereó fronthatás erőteljes térbeli érzettel egészül ki.

A surround hangszugárzók számára a jeleket a filmen elhelyezett két hangszávból állítják elő egy speciális áramkör segítségével. A hangkép összetevői a bal, a jobb és a surround, melyeket egymástól függetlenül dolgoz fel és erősít a rendszer. A képernyő bal, illetve jobb oldalán zajló eseményeket kísérő hangokat a képernyőtől balra, illetve jobbra elhelyezkedő hangszugárzók reprodukálják. A surround hangokat egy olyan hangszugárzó rendszer közvetíti, melynek karakterisztikája körülöleli a nézőket, minél tökéletesebb atmoszférát nyújtva anélkül, hogy elterelné figyelmünket a képernyő eseményeiről.

A Dolby Surround továbbfejlesztett változata a Dolby Surround Pro-Logic rendszer,





melyben a kétsatornás sztereó hangot egy dekódér négy csatornára bontja. A képernyő bal, illetve jobb oldalán zajló eseményeket kísérő hangokat a hangrendszerrel is a képernyő balra és jobbra elhelyezkedő hangszórók adják vissza. A párbeszédeket általában a középben elhelyezett center sugárzóból hallhatjuk, míg a surround hangszórók – ugyanazt a hangképet sugározva – a tökéletes térhatásért felelősek.

Egy mozifilm elkészítési folyamatának végén a kép és a hang is ugyanarra a 35 vagy 70 mm-es filmre kerül. A hangszáv csatornáját a Dolby Laboratories által kifejlesztett eljárás segítségével kódolják, melynek során a négycsatornás információt két audio sávra kombinálják és optikailag rögzítik a filmen. A néző/hallgató szempontjából egyedülálló minőségű hangminőség ezután a négy csatorna feldolgozásától, erősítéstől és a reprodukálásától függ, valamint a szintér

vagy helyiség akusztikai tulajdonságaitól.

A legtöbb, képlemezen vagy videószalagon lévő film ugyanazt a kódolt hanginformációt tartalmazza, mint 35 mm-es filmváltozata. Ezért minden házi videórendszer csaknem egyenlő esélyekkel indul a filmek hangsávjának és alkotói művészetének visszaadásában. Azonban a mozik és az otthoni rendszerek akusztikailag nem egyenértékű környezetek. A hang eredetileg speciálisan a nagy előadotermű mozik akusztikájához készült, s amikor egy nagy teremben reprodukálják, annak akusztikája egyensúlyban lesz vele. Kisebbségi helyiségben lejátszva a hang természetellenesen élénk lesz vagy akár fülhasogató is. Ráadásul a surround hangszórók felől érkező hang keskenyebb lesz, eltereli a figyelmet, és az elülső hangszóróktól eltérő hangárnyalatbeli karakteristikája lesz. Ezek a dilemmák azonban megoldódtak a Lucasfilm Home THX technológiájával.

A Dolby Surround technológia által adott handlehetőségeket az elsők között George Lucas használta ki a *Csillagok háborúja* című filmjében, még 1977-ben. A Dolby Surround technológiával készült filmek házi környezetben való lejátszására a Lucasfilm stúdióban megalkották *Tomlinson Holman* vezetésével az úgynevezett THX (Tomlinson Holman's eXperiment) szabványrendszert. A THX a Dolby Surround további fejleszteséket egy átfogó követelményrendszert alkotott meg a stúdióminőségű vetekedő hangminőség reprodukálására, ezért a THX a kép és hang rögzítésére, valamint visszaállítására nagyon szigorú minőségi és teljesítménybeli követelményeket támaszt.

A Lucasfilm Ltd. mozik számára megalkotott THX hangrendszere hozzáigazítja a komponenseket (így a surround dekódert, az erősítőket, a hangszórókat) és az akusztikai módosításokat az egyedi lokalizációhoz (függelentől attól, hogy néző hol ül), a nem lokalizált, de mindenütt jelenlévő surround burkolhoz, a széles frekvenciátívetelhez és a dinamikus tartományhoz.

## A Home THX technológia

A Lucasfilm Ltd. ugyanakkora erőfeszítéseket tett a házimozit, mint amekkorákat már megtett a filmszínházért. Figyelemmel tanulmányozta a mozi-videó hangvisszaadásait, s a stúdió



és mozi minőségű eredményekkel kecsegtető otthoni bemutatórendszer-szabványokat és technológiákat alakított ki. A Home THX egy a Tomlinson Holman és a Lucasfilm THX csoportja által felállított szigorú minőségi és teljesítménybeli követelményeknek megfelelő vezérlőből, erősítőkből és hangszórókból áll. Azok a Home THX komponensek, amelyek megfelelnek ezen követelményeknek, képesek lesznek a stúdióminőséggel vetekedő hangminőség reprodukálására.

A Home THX vezérlő a Dolby Pro-Logic technológiája segítségével dekódolja a hangszáv jeleit. Ez pontosan ugyanaz a módszer, mint amit az eredeti felvétel készítői az utóhangosítási fázisban használtak. Más, a hangszáv csatornáit egyszerűen felerősítő és lejátszó rendszerekkel ellentétben a Home THX egyedülálló minőségjavító eljárásokat alkalmaz a jelek reprodukciója előtt. A Home THX szabványai további követelményeket állítanak a végfokere-

sítők, hangszórók és csatlakoztatási eszközök elé. Ezen követelményeknek megfelelő a rendszer tisztá párbeszédet és néző előtt a hang tiszta lokalizációját nyújtja, és néző mellett és mögött a hangok burkává vonja őt. Emellett széles frekvenciatarományban lapos hanggörbét és a hangintenzitások széles dinamikus tartományát nyújtja. Röviden, a THX hangrendszer a moziiban tapasztalható valamennyi minőségi jellemzője átvihető az otthoni környezetbe.

A tiszta párbeszéd és a hangok hangsúlyos irányítása részben a hangokat közvetlenül a nézőre/hallgatóra irányító THX elülső sugárzóknak köszönhető. A függőleges irányítás szándékosan csökkentett a közvetlen hang arányának növelése a padlóról és a mennyezetről visszaverődő hangok csökkentése érdekében. A vízszintes irányítás azonban elég széles ahhoz, hogy az optimális nézési helyzet középpontjától távol ülő néző/hallgató is a precíz lokalizáció teljes hatását élvezhesse.

Az egyenletes és mindenütt jelenlévő surround hang az otthoni környezetben ugyanolyan fontos, mint a moziiban. A surround hangszórók tervezése nagymértékben a cél szolgálja. A surround sugárzók dipolárisak, ami annyit jelent, hogy mindegyikük (a bal és jobb oldali) két irányba sugározza a hangokat. A hangszórók úgy vannak elhelyezve, hogy a néző/hallgató ne hallja közvetlenül ezeket a hangokat. Elhelyez a helyiség elülső és hátsó része felé irányított és onnan vissza-

## A videotékákban kölcsönözhető Dolby Surround filmek:

### az InterCom kínálatából:

Bad Boys,  
Csoda New Yorkban,  
Egy igaz ügy, Az első lovag,  
Gyorsabb a halálnál,  
Karácsonyi lidércnyomás,  
Kő egy csapat,  
Mindörökké Batman, Jumanji,  
Az utolsó tánc,  
Végképp eltörölni,  
Tűzparancs,  
Közönséges bűnözők,  
A kábelbarát, A szikla,  
Nyomorultak,  
Az ördög háromszöge,  
A hírek szerelmei,  
A függetlenség napja,  
Senki bolyondja, Ha ölni kell

### a UIP-Duna Film kínálatából:

Balke, Balto, Casino,  
Fekete Bárnny, Forrest Gump,  
Hirtelen halál, Jade, Jurassic Park, Schindler listája,  
Rettegés, Strange Days: A halál napja, Öslnyek országa III., Öslnyek országa VI., Vámpír Brooklynban,  
Waterworld, 12 majom,  
Casper, Spinédzserek,  
Flipper, A fantom, Mission: Impossible, Twister,  
Striptease, Vérbordély, A bőlsekre kövére, A kalandor Jón: Sárkányász, Daylight, Ragadozók

## Lakossági Dolby Surround filmek

### InterCom kínálatából:

A bárányok hallgatnak, A bírdalom visszavág (THX)\*, Csillagok háborúja (THX)\* Dennis, A komisz, Feketlenül, Függetlenség, Hook, Húvelyk Panna, A Jedi visszatér (THX)\*, Mrs. Doubtfire, Nagy durranás I., Nagy durranás II., Nicsak, ki beszél most!, Az utolsó álnok, Megjegyzés: A \*gal jelölt filmek már nem kaphatók.

verődő hangok összetett együttetését hallja.

## A házi-mozi-rendszerek készülei

Egy házi-mozi-rendszer elengedhetetlen tartozéka a középső hangszugárzó. Minden, közvetlenül a képhez kapcsolódó hangot ez a hangszugárzó reprodukál. Ez nemcsak a párbeszédet fog-

szor kialakításánál megőrizhető az eredeti jó minőségű hangszugárzó rendszer. A televízió kiválasztásának szempontjai igen sokrétűek lehetnek, az igények és a pénztárca vastagságának függvényében.

A minél valószínűbb moziélményhez 100 Hz-es, 16:9-es formátumú, minél nagyobb képátlójú és minél jobb képmínőségű televízió felel meg legjobban egy házi-mozi számára. A házi-mozi kialakításához speciális erősítőre van szükség, amelynek lelke a Pro-Logic Surround processzor. Ez képes négy egymástól független jelcsomagra bontani a Dolby Stereo információt, hogy különálló teljesítményfokozatán keresztül tudja meghajtani a két front-, a center és a két surround hangszugárzót.

Az erősítő paramétereinek beállítására lehetővé teszi, hogy rendszerünknek a saját szobakusztikail körülményeinkhez hangoljuk. Az ilyen

lalja magában, de a zene jelölés részét is.

A tipikus filmhangzás visszaadásakor a középső hangszugárzó anyni hangot szolgálat, mint a két elől és a surround hangszugárzók együttvével. Eppen ezért a középső hangszugárzónak különösen terhelhetőnek kell lennie. Emellett az érthető párbeszéd érdekében tisztá, torzításmentes hangot kell nyújtania, valamint a tv-készülék melletti elhelyezés miatt kompaktnak és mágnesesen árnýékoltnak kell lennie. A filmek hanghatásainak térbeli reprodukálásához egy pár surround sugárzóra is szükség van. A surround sugárzónál a frekvenciával és a kimenőteljesítménnyel szemben támasztott követelmények nem olyan magasak, mint az első és középső hangszugárzók esetében. Ennek oka az, hogy a surround sugárzó feladata egy általános háttér megteremtése, nem pedig közvetlen hangreprodukció. A minőségben azonban nincsenek engedmények.

E a surround sugárzókat úgy tervezik meg, hogy a lehető legnagyobb összhangban legyenek a középső hangszugárzókkal, illetve a többi taggal. Ez biztosítja a filmek hanghatásainak és atmoszférájának valószínű visszaadását. A fronthangszugárzó szerepe a hagyományos sztereo kép előállításánál jelentkezik. A házi-mozi-rendszerben is ugyanaz a feladatot látja el. Eppen ezért egy házi-mozi-rend-

erősítők általában tartalmaznak egy úgynevezett DSP (Digital Signal Processing) áramkört, amelyben több előre beprogramozott akusztikai jellemző tárolnak. A házi-mozi céljaira elméletileg bármilyen hifi sztereo videólejátszó megfelel. A VHS hifi, és S-VHS hifi rendszerek mellett szobá jöhet a képlemezről és legújabb DVD-ről való feldolgozás is.

Kevés hagyományos hangszugárzó képes a film mely hangjainak valószínű visszaadására. Ezért alkalmaznak külön mélynyomó hangszugárzókat a házi-mozi-rendszerknél is, hiszen egy mélynyomó hangszugárzó a film hangjainak reprodukálása során sokkal nagyobb szerepet tölt be, mint a hagyományos sztereo zenénél.

A filmekben használt mély és drámai basszus inkább érezni kell, mint csupán hallani. Ezek előhelyezése a legegyszerűbb, hiszen az emberi fül a mélyhangok iránt érzéketlen.

(Júniusban folytatjuk: Mi a Dolby Surround AC-3?)

## Fogalommagyarázat:

**Akusztika:** Azon hangzásjellemzők összessége (pl. hang - visszaverődési és elnyelési tulajdonságok), amelyek a hallgatási környezet (pl. nappali, koncertterem stb.) függvényében változnak.

**Dinamikatartomány:** Az adott hangformátum vagy rendszer által előállított leghangosabb és leghalkabb hang közötti különbség.

**Dolby Stereo:** A Dolby Laboratories által használt, különböző filmhangosítási technológiákat jelölő gyűjtőfogalom.

**Dolby Surround Digital:** A Dolby Stereo Digital térhatású mozi hang otthoni illetve a HDTV rendszerekre adaptált – a közelmúltban bemutatott – változata.

**Dolby Surround:** A Dolby Stereo térhatású mozihang otthoni (házi-mozi) változata.

**Effektusok:** Hanghatások, azaz hangszávnak a párbeszédén kívüli, nem zenei jellegű elemei.

**Foley vagy szinkronizálás:** A mellékhatásoknak – mint pl. lépések zaja, a ruha sűrűlődése – a képpel szinkronban történő utánzása. Nevét az első ilyen szinkronizáló „művész” után kapta.

**Háttérhangok:** Alacsony hangerejű hangok, amelyek az adott hely hangulatát vagy jellegét sugallják.

**Háttérzajok:** Olyan speciális hangok, amelyek a jelenet valószínűségét fokozzák (pl. szél, eső vagy közúti forgalom zaja). Ezeket a zajokat gyakran közvetlenül a forgatás helyén veszik fel, és egy ún. nyers hangszávet hoznak létre, amelyet utólag kevernek a fő hangszávhöz.

**Keverés:** Főnévként a adott film hangszávet alkotó párbeszédet, a zene és az effektusok elegyítését jelenti. Egéknét a fenti elemeknek a hangszávról történő felvétele utal.

**Optikai hangszá:** A 35 mm-es celluloid film képsávjá mellett elhelyezett keskeny, átlátszó csíkok, amelyek a hangnak megfelelően változnak. A vetítőberendezésben ezeket a csíkokat egy vékony fényugár tapogtatja le, és alakítja át elektromos jelekké, amelyek végül a filmszínház hangszugárzóhoz jutnak. A 70 mm-es filmszalag egy ettől eltérő, ún. mágneses csíkos technológiát alkalmaznak, amellyel hat hangcsatorna állítható elő. A hang minősége – csakúgy mint a filmszalag elkészítési költsége – rendkívül magas.

**Pro Logic:** A Dolby Surround

továbbfejlesztett változata, amely nem csupán dekodálja a műsor kódolt surround (térhang) információit, hanem egy középső csatorna létrehozásával szorosan képernyőre „ragasztja” a párbeszédet és az egyéb középső effektusokat. A Pro Logic rendszer szélesebb nézési/hallgatási tartományt biztosít, javítja az átláthatóságot, csilapítás értékét és fokozza a hangzás térhatását.

**SAD:** A filmipar által használt jelölés az analóg Dolby Stereo SR („SR”) és optikai Dolby Digital („D”) hangszávet egyaránt tartalmazó filmszalag azonosítására. Ezt a megnevezést néha tévesen alkalmazzák a Dolby Digital formátum vagy Dolby Digital előadások egyedi jelölésére.

**Surround vagy térhatású hang:** A háttérhangok, a háttérzajok és az esetenkénti speciális effektusok háromdimenziós reprodukálása a tv-nézési vagy zenehallgatási térben, a többszörös hangrendszer segítségével.

**Sztereo:** Görög eredetű szó, jelentése: olyan hangrögzítési vagy hangvisszaadási mód, amely egynél (monó) több hangcsatornán keresztül történik. Az otthoni (házi) zenehallgatás esetében a „sztereo” két hangcsatornát jelent. A filmiparban azonban a „sztereo” kifejezés legalább négy csatorna (bal, középső, jobb és hátsó) jelenlétére utal. Ez a oka annak, hogy a filmiparban a Dolby hangtechnológiáját egyszerűen Dolby Stereónak nevezik, és ugyanezért kellett a házi-mozi rendszerekben Dolby Surround megkülönböztető nevet adni a többszörös hangreprodukciónak.

**THX:** Filmszínházak részére, illetve házi-mozi-berendezéseket gyártók számára engedélyezett megkülönböztető védjegy, amely a Lucasfilm Ltd. által a kereskedelmi és házi-mozi hangrendszerekre előírt teljesítmény-jellemzőknek való megfelelést jelzi. A Dolby Stereo és Dolby Surround védjegyekről eltérően a THX nem utal a hangszá formátumára és feldolgozási eljárására. A THX védjegy használatára jogosult filmszínházak professzionális Dolby Stereo berendezéseket használnak a Dolby Stereo filmek lejátszásához (ezért látható együtt esetenként a két jelölés). Az összes THX védjeggyel ellátott házi-mozi-berendezés Dolby Pro Logic Surround rendszerű dekodolással működik.



# **Ha a YAMAHA DSP házimozi meghallgatja, meg fog lepődni, mi szólalhat meg néhány fadozból!**

Denevérek sívóznak a fejünk felett. A távolban farkasok üvöltenek. Valaki a nappalinkban járkal. Nos, ez nemcsak az Ön képzeletében létezik. Az egész szobában mindenütt pontosan azok a hangok hallhatók, amiket a rendező elképzelt. Mindez a YAMAHA házimozi érdeme. Ez a technika a beszédet élethűbbé teszi, a zenének nagyobb teret kínál, a hangeffektusoknál jobban ügyel a részletekre. Csak a YAMAHA házimozi rendszer képes olyan hangokat produkálni, amiket eddig csak a legjobb sztereó mozikban hallhattunk. Ez annyira élethű, hogy szinte ott is hallunk hangokat, ahol nem is beszélnek. Próbálja ki Ön is egy YAMAHA forgalmazónál, mi is az a hátorzongató érzés, amiről beszélünk. Lehet, hogy ezzel a hirdetéssel nem tudjuk rábeszélni egy YAMAHA házimozi megvásárlására, de az átélt élmény majd meggyőzi Önt.



**Albacomp Bolt**, Budapest, Nagymező u. 25., tel.: 111-8095, **Albacomp Bolt**, Miskolc, Széchenyi u. 49., tel.: 46-353-100, **Audio Boltok Kft.**, Szeged, Mikszáth K. 17., tel.: 62-322-342, **Audio Mekka**, Kecskemét, tel.: 30-455-320; **Bizomány Szombathely**, Kőszegi u. 12., tel.: 06-30-360-224; **Elektrotéka Kft.**, Debrecen, Szent Anna u. 52., tel.: 52-349-418; **Epro-X Kft.**, Budapest, Ungvár u. 41., tel.: 251-1160; **Hifi Barlang**, Budapest, Szondi u. 5-7.; **Infocop Kft.**, Dohány u. 37., tel.: 322-7846, **Infomix Kft.**, Pécs, Rákóczi u. 46., tel.: 72-336-888, **Informatéka Kft.**, Budapest, Teréz krt. 31., tel.: 269-4378; **Képest Bt.**, Mohács, Szabadság u. 36., tel.: 69-311-653; **Literáti Elektronika**, Békéscsaba; **Média Markt**, Budapest, Üllői út 201.; **Modultechnika Gm.**, Ajka, Szabadság tér 19., tel.: 20-419-833; **Monitor Gm.**, Szeged, Horváth M. u. 7., tel.: 62-311-915; **Nagy Lajos Audio**, Zalaegerszeg; **Átrium Áruház**, Székesfehérvár, Koronázó tér 5., tel.: 22-312-107; **Peak Hold Bt.**, Miskolc, Trónyalja u. 17., tel.: 46-346-492; **Quantumker Kft.**, Debrecen, tel.: 06-20-420-600; **Santi Bt.**, Zalaegerszeg, Mátyás király u. 12.; **Garyson**, Kaposvár, Honvéd u. 10., tel.: 30-423-383; **Szűv Békéscsaba**, Munkácsy M. u. 5., tel.: 66-321-612; **Szűv Eger**, Bajcsy-Zsilinszky 17.; **Diszkont Kft.**, 8000 Székesfehérvár, Géza út 7., tel.: 22-317-060; **Vargáné Soós Ilona**, Dunaújváros, Dózsa Gy. u. 42.

**Importőr: Albacomp Rt. • 8000 Székesfehérvár, Hosszú sétá tér 4-6. • Tel.: 22 315-414**

# Két Hi-8-as kamera: Canon és Sony

Kameratesztjeink lassan folytatásos családregény formáját kezdik ölteni, melyben a felbukkanó újabb rokonok elődeikhez képest mind nagyobb tudással, sokoldalúsággal élnek együtt környezetükkel. Márciusi számunkban mutattuk be a Canon UC-900 típusú, Video-8 rendszerben felvévő kamkorderét, melynek most bemutatandó Hi-8-as változata, az UC9Hi megjelenésében, formájában sokban hasonlít az egyszerűbb kivitelhez, felvételi rendszere, hifi sztereó hangja, bővített zoom-tartománya azonban nagyobb igényeknek is megfelel.

Az ennek párhuzam választott Sony CCD-TR3100 modell szintén Hi-8-as felvételi rendszerével, hasonlóképpen hifi sztereó hangjával és közel azonos zoom-tartományával ugyancsak az igényesebb vásárlókra célozza meg, de némileg túllép a CCD-TR2000 egyes jellemzőin, kiteljesítve, teljesebbé téve a használati praktikumokat.

UC9Hi-nek is. A két kamera között sok rokon vonást fedezhetünk fel, így képerzelője mindkét típusnak 1/4 collos, képfelbontója 470.000 pikeles, azonos a szűrőátmérő, sok rokon vonást mutat a kameraház felépítése, sőt a remegést csökkentő optikai rendszer kialakítása is, az újabb modell többlettudománya viszont a digitális úton 40-szeresre bővíthető zoom-tartomány.

Mindegyik modell sajátos tulajdonsága a Flexizone rendszer, mely a fókusz és a megvilágítást vezérli. A Flexizone gomb megnyomására a keresőben egy téglalap formájú keret jelenik meg, amit rá lehet helyezni arra a motívumra (vagy egy részére), amit élesnek akarunk látni. Az élesség mindenkor a tartományra értendő, és a készülék ehhez igazítja a megvilágítást. Van a készüléknek egy ún. M. Focus, vagyis manuális (kézi) fókuszállítási lehetősége is, mely a

letét, másrészt nem okoz a kamera oldalirányú mozditásánál "befagyást". Tulajdonképpen nagyon szépen és lágyan dolgozik, összeségében hatásosabb annál, amit eddig bármelyik elektronikus rendszernél tapasztaltunk. Ki- és bekapcsolása a kamera felső síkjában lévő kettős funkcióú gombok segítségével lehetséges. E gombok lejtésszöke a magnófunkciók működtetésére szolgálnak, míg felvételkor a dátumfelírással, címszöveg szerkesztéssel kapcsolatos funkciókat látják el. A többi manuális beállítási lehetőséget a Canon jól elrejtette a menüben, pontosabban két nagy felületű gombot alkalmaz, melyet "Custom Keys" felirattal jelöl. Ezt fordíthatjuk szabadon szokásosan használt vagy előre programozott gomboknak is. Lé-



Mindazok, akik márciusi számunkat olvasták, most kevésbé fognak lázba jönni, mert UC9Hi szolgáltatásai kapcsán, pedig ez a kamera is ugyanúgy érdekes felvételi-készítési és fókusz- ■ már felvett anyag szempontjából sajátos vágási rendszerrel dicsekedhet, emellett – s ebben van a fő eltérés a 900-aszhoz képest – Hi-8-as felvételi rendszere és sztereó hangja többet tud a már ismertetett típusnál.

gyakorlatban ugyanúgy a fókusz-automatikára épít, és a kézi beállítással meghatározható egy kiválasztott sík, mely a képtartalom-változástól függően folyamatosan éles marad. Az automatika ugyanis állandóan a váratlanul bemozduló tárgyakra, például egy, a képhez jövő autóra vagy a strandon a homokozó gyerek előtt átfutó fürdőzőre változtatná a helyzetét. Így a fő témát mindig élesen tudjuk tartani. Ezzel együtt nem egy esetben a kézi beállításához szokott kamerázók keze kereste a élesre állító gyűrűt.

Az automatikus fókusz határozatlanul dolgozik. Természetesen a kontrasztzsigerebb vagy gyengébb megvilágítású témáknál először rá kell találni az optimális helyzetre, s ezt követően célszerű indítani a felvételt. A képstabilizátornak a 20-szoros optikai zoom miatt (melyet, mint említettük, digitálisan 40-szeresre lehet bővíteni) igen csak nagy a jelentősége. Mivel ez is optikai úton egyenlítő, a kézi bizonytalanságától adódó remegéseket, ezért egyrészt nem csökken a képfelbontó CCD felbontófelü-

nyege, hogy a két gomb beprogramozható, a kamera kezelője hozzárendelhet valamilyen funkciót, olyat, amelyet felvétel során leggyakrabban használnánk, így például az 1-es gombbal a manuális fókusz vagy az útszáztás hozhat működésbe, ha ezzel akarja érdekessé tenni a felvételt, a 2. az ellenfényfunkció, a zárebbesség vagy éppen a felirategenerátor. Ezzel együtt a kézzel történő kezelés olykor kissé körülményes, a ez különösen a menübeli választásra értendő. Igaz, a hozzáférés nem vesz igénybe túl sok időt, mégis az itteni funkcióválasztások speciálisabb kezelést igényelnek.

Az exponálási idő általában automatikusan szabályozott, de a menü keresztléte lehetősége van kézi beállításra is: a leépítés 1/5-16 másodpercig, a leépítés 1/10 000 mp-ig. Az expozíciós idő és a blendebeállítások automatikusan szabályozódnak az AE programokkal jelzett felvétel-programokkal, melyek közül kü-

A mérések  
Magyar Elektrotechnikai Felügyelet  
laboratóriumában készültek  
A tesztet készítette és összeállította:  
Cs. Gy. Cs. Gy.



## SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

GYÁRTÓ TÍPUS	CANDN UC9HI	SONY CCD-TR3100E
Rendszer	Hi8/Video8	Hi8/Video8
Méreték (szél. x mag. x mélys.) (mm)	210 x 110 x 99	220 x 110 x 110
Tömeg (kg) akkuval, kettőtárol	0,96	1,04

### KAMERARÉSZ

Pixelek száma	470 000	470 000
Objektív fényereje	1 : 1,6	1 : 1,6
Gyújtóávolság (mm)	4,0-8,0	3,9-8,1,9
Zoom-átfogás (optikai/digitális)	20/40	21/42
Szűrőátmérő (mm)	46	52
Ellenfénykapcsoló	van	van
Blendeszabályzó	nincs	van
Férehégyességi kézi szabályozás	nincs	van
Úsztatás (fader)	van	van
Autófókusz/kézi	van/nincs	van/van
Zársebesség-állítás	1/10 000-ig	1/10 000-ig
Címszövegvesztés	van	fix feliratok
Képstabilizátor	optikai	optikai
Színes kereső	nincs	nincs
Felvételvisszanézés	van	van
FM hang	hi-fi sztereó	hi-fi sztereó
Távvezérlő	van	van

### MAGNÓRÉSZ

Maximális felvételi idő (perc)	120	120/240
Kápképesítés	van	van
Állókép	közepes	kiváló
Útönghangosítás	nincs	nincs
Lassítás	nincs	1/5-öd
Időkód	nincs	RCTC
Mikrofonbemenet	van	van
Felhallgatósatlakozás	nincs	van

### MÉRÉSI EREDMÉNYEK

Sorborítás (normál) SP/LP	240/-	235/220
Sorborítás (szuper rendszer)	360/-	375/340
Videó jel/zaj-arány (dB)	42	42,5
Hangrész frekvenciáitól		
vilamos átvitel (Hz-KHz) (SP/LP)	44-8/-	45-20/45-20
akusztikus átvitel (Hz-KHz) (SP/LP)	120-11/-	180-11/180-11
Jel-zaj-arány		
hi-fi sáv (dB) (SP/LP)	57/-	50/50
Nyávgás		
hi-fi sáv (+/-%) SP/LP	0,004/-	0,005/0,06
Akusztikus zaj		
normál dB (bal/jobb)	45,5/44	50,5/43
zoom-al ■■ (bal/jobb)	44/44	49-50/43
autófókussal dB (bal/jobb)	45-46/44	50/43

**best**

lón beállítás szolgál a sportfelvételekre, a közeli (portré) felvételekhez, külön programálással van az erős háttérfény témához, s végül az ún. színpadi felvételekhez, ha a spotlámpával vagy reflektorokkal megvilágított szereplő kontrasztviszonyai túlexponálnak hatnának. A digitális effektusokkal lehet ún. szolarizációs „művészi hatású” felvételeket készíteni, s felvételek negatívba fordítani és 16:9-es képarányú képkivágást nyújtani, mely azoknak praktikus, akik ilyen képcsomórterít tv-vel rendelkeznek. Mindenesetre sportfelvételeknél, szabadtéri témáknál jól használható ki e formátum.

Az integrált vágórendszerrel max. 1000-ig lehet programozható, amelyekhez aztán a kamkorder a hozzá csatlakoztatott videó-magnóra egyhuzamban át tud játszani.

Önmagában már az is speciális, hogy a videókamera vágókomputer is tartalmazzon – ilyen speciálisítása a szintén márciusban bemutatott JVC-nek van –, az azonban külön sajátosság, hogy az átvéto képmagnó vezeték nélkül lehesen vezérelni, tehát nem szükséges, hogy szinkroncsatlakozója legyen. Mindez a kamera hátoldalán lévő infraszíjemen keresztül oldható meg, melyet a videomagnó infravörösére kell irányítani: ■ két készüléknek tehát látnia kell egymást. A vágás előtt a kamkorder menüjében át kell állítani a vezérlő-kódokat ■ csatlakoztatott felvevő képmagnó típusának megfelelően.

A jelenetek kezdete és vége a „Flexizone” gombbal vagy ■ távvezérlővel jelölhető ki, melyek aztán egy vágási listában jelennek meg és közvetlenül a monitorként szolgáló tv képernyőjén olvashatók. Hab a tortán, hogy az UC9HI tovább egy olyan jellemzőt is kínál, ami a vágás pontosságát javítja. Erősen eltérő lehet ugyanis az idő, ami ■ kamkordernél, illetve a felvevő videomagnónál szükséges lehet a szünet-állásból a lejátszás- vagy ■ felvétel-állásba történő kapcsoláshoz. Ez az oka annak, hogy előfordulhat néhány kép lemaradása ■ kijelölt felvételtől. E célra szolgál egy ún. „Cut in/out” funkció, melynek segítségével ezek az időeltolódások korrigálhatók és a pontatlanságok csökkenthetők.

Bár nem kevés érdekességet nyújtottak a szolgáltatásbeli képességek, idősebb a labormérések és felvételi tesztek eredményéről szólni. Viszonylag ellentmondásos képet nyújtottak a hangfrekvenciás mérések során tapasztaltak. Az akusztikus átvitel alsó tartománya a helyén van, aztán 1 kHz és 3 kHz között egy jól látható 6 dB körüli esést tapasztaltunk, 7 kHz-nél megint kiemel a magasabb frekvenciás átvitel javítására, és 9 kHz táján ismét erősebb esés kezd. Az akusztikus görbéknek az ellentmondásai jobbra a beépített mikrofonnak, illetve elhelyezésének rohatók fel, mivel villamosan mérve ilyen kiemelés nem tapasztalunk. Sőt meglepő módon – s lehet hogy ezt is korrigálja a kiemelés – a bemenő

jeleintéltől függően magasabb frekvenciák tartományában csökken ■ jeleintélt. Kisebb jeleintéltől még egyenletes az átvitel (0,1 mV táján), de 1 mV-nál már érezhető az esés, nő ■ torzítás, ami a szintszabályzó áramkör helytelen beállítására utal. Mindez normál beszédnél, családfelvételeknél kevésbé zavaró, az ellentmondások hi-fi célzati zenei rögzítésnél jelenthetnek hiányt. A nyávgásértékek jók voltak, a jel-zaj-arány azonban átlagosabb, és az akusztikus zaj is észrevehetőbb a zoom és autófókusz működésekor, különösen a jobb csatornában.

A képtézt során jobb voltak a benyomásaink. Mind a belső, mind a külső felvételeknél tetszett a felvételek hangulata, ■ színek jók voltak, a tónusok inkább a meleg színek irányába tolódtak el, de nem volt zavaró, jó volt az összhatal.

A stabilizátor jól dolgozott, bizonytalanságok nélkül tudtuk „behozni” a távoli témákat. A legkülönbözőbb megvilágítási situációkkal is jól megbirkózott az UC9HI. Gondjaink inkább akkor támadtak, amikor közeli témáknál egy határozott házfal rögzítődött ki: ezek bizonytalanságok voltak, esetenként hullámos érzetet kellettek, ami jitter-bizonytalanságra utal. Praktikus lehetett viszont használni ■ „Flexizone” funkciót, és adottott situációk, amikor előnyös volt a manuális fókusznak nevezett rögzített fókuszállás is.

Nem kevés érdekességet rejt a Sony CCD-TR3100 sem.

Hiába forgattuk, nézegettük tesztmintánkat, a kamera kialakítása, kezelése, szolgáltatásai, feliratai, még színösszeállítás is kísértetiesen megegyezik a CCD-TR2200-zal. Kérésője is fekete-fehér. A lát-ható, tapasztalható többlet, hogy a CCD-TR3100-nal nagyon jó a lassítás és tiszta a gyorsítása, vagyis nincsenek zavaró csíkok, ami az utómunkálatoknál igen fontos szempont. A TR2200-nál éppen az volt a probléma, mivel ez is ún. RCTC-vel (Rewritable Consumer Timecode), vagyis újrírható idő-kóddal dolgozott, amit viszont akkor lehet jól használni, ha azt a normáltól eltérő sebesség esetén is tisztán és jól értékelhető képen lehet olvasni. Az RCTC specialitása, hogy lejátszások nemcsak az órát, a perceket és másodperceket, hanem ■ félképeket is mutatja, így képre kijelölhető ■ kezdés és vég. Az újrírhatóságban pedig az a nagyszerű, hogy mindez olyan kettőzettel is megoldható, amelynek nem így lett eredetileg felvéve.

Külső megjelenésre tetszett, mondhatjuk elegáns a CCD-TR3100 megjelenése. Az ezüstösön csillogó grafitzürsű kameraház kezelőfelületén ugyan meg van tűzdelve gombokkal, azok mégis jól esnek ujjunkra, biztosan kezelhetők. Tálán a remegésgátló gombját is érdemesebb lett volna praktikusabban elhelyezni, mert esetenként felvételi közben is szükségessé válhat

bekapcsolása. Praktikus az infodisplay, mely bekapcsoláskor „Welcome to Sony Handycam” felirattal üdvözlő videót, és ezt követően mutatja meg a kamikorder aktuális üzemmódot. Az egészen sárgászöld háttérvilágítása van, mely nagyon jól olvasható és praktikus, különösen a manuális beállítások esetében. Az üzemmódok, a beállítások, a szalagidő, sőt még az akkumulátor percnyi pontosságú töltöttségi állapota is látható a kijelzőben. Ez utóbbi egy megint csak érdekes és praktikus szolgáltatás. Ez a modell is ún. InfoLITHIUM akkuval működik, mely kis mérete ellenére nemcsak nagy tárolókapacitással rendelkezik, de töltöttségi állapota is pontosan nyomon követhető. A kijelző jobb alsó sarkában folyamatoshalló olvasható, meg mennyi ideig dolgozhatunk akkucseré nélkül. Ez idő a TR3100 esetében sem kevés, egy töltéssel percenkénti zoomolások esetén két kazettaváltással jó kétórányi üzemidőt mérünk.

Visszatérve a manuális beállításokhoz, széles határok között és igen praktikusan állítható a blende, a zárbesség, az erősítés, és van fényegyensúly-állítás is. A blendét a kamikorder F-értékként mutatja – mint ahogyan a fényképezőgépeknél szokás – gyakorlatilag F = 19-től 1,6-ig állítható, s hasonlóképpen széles a zárbesség-állítási tartomány, 1/3-tól 1/10000 mp-ig.

A Canon esetében sem volt megszokott a hússzoros zoom-tartomány, a Sonynak már 21-szeres az optikai zoomja, mely digitálisan 42-szeresre növelhető. A

kézi fókuszállítási lehetőség, mely a lencsénél a fotógolyókatnak megfelelően egy lágyan kezelhető élesre állító gyűrűvel szabályozható.

Nem ismeretlen a Sony más típusainál is alkalmazott „Super Steady Shot” optikai képstabilizáló áramkör sem, mely akárcsak az UC9Hi-nél, valóban nyugodt és remegésmentes felvételeket tud adni.

Ennyit a főbb szolgáltatásokról, de még meg kell említenünk a készüléknél is a különböző digitális funkciókat. Ide tartozik a 16:9-es képarányú felvételi lehetőség, a mozaik- és szolarizációs kép, a felvétel negatív képhatásszerű rögzítése. Fix címfeliratok is bevitelők a képhez, természetesen van üzletlátsási lehetőség is.

A sok szolgáltatás ellenére a készülék kezelése mégis áttekinthető, sőt kifejezetten praktikus, hogy azok a funkciók, melyek a felvételnél fontosak, közelíteni lehívhatók, hozzáférhetők. Így sokkal valószínűbb, hogy visszahozhatjuk az izgalmat, ha a fixen rögzített blendeállással. Az automatikák ugyanis mindig átlagértékre állnak, s a napfényről a árnyékosabb részre fordulva azok kivilágosodnak, elvész az élmény drámaisága. Praktikus a kézi beállításról gombnyomással az automatikára visszaváltás és általában átgondolt a ritkábban használt kezelőelemek hátoldalon való elhelyezése. Röviden szólva sokkal prak-

Az 1/5-nyi lassított sebességű lejátszás, illetve a kétszeres gyorsítás a távvezérlővel állítható és szintén itt van a képenkénti léptetés gombja is. Külön érdekesség, hogy NTSC rendszerű felvételeket is le lehet játszani.

Nagyon nem tetszett, sőt bosszantó volt a készülékhez mellékelte kezelési útmutató koncepciója. A fordítást, a szöveg áttekinthetőségét gondosnak tartjuk, de elfogadhatatlannak, hogy az ábrákat az „eredeti idegen nyelvűből” kell hozzánevezetnünk a magyar szöveghez. Ilyen megoldással manapság alig találkozunk. Ennek tökéletes – és dicsérendő – ellenpéldája a Canon kezelési útmutatója.



A Hi-8-as rendszerben készített felvételek kellemes összehatást keltenek. Jó volt a TR3100E-s színvisszaadása, a színek nem voltak hasványosak, nem értékelődött túl, így a piros szín sem. A fényegyensúly mind a belső, mind a külső felvételeknél jól állt be. Látható az érezhető volt a TBC hatása, bár sűrű rácsozatú mintának (mint például a kerítések) némi bizonytalanságot, idegességet tapasztaltunk. Felelőzt sebességénél az határozottabban érezhetővé válik, így másolatok, utómunkálatokkal összeállított anyagok készítésére az LP üzemmódot nem ajánljuk. Normál sebesség mellett a Sony bontása, rajzolata egy kevéssel hátróztott volt. Színei kében, zöldben egy árnyalattal teltebbek voltak, a Canon képe viszont nyugodtabbnak tűnt. A Hi-8-as felvételeknél a 370–375 srt biztosan tudtuk értékelni, míg normál Video-8-as kazettára készített anyagaink 235 srtos bontásukkal átlagosabb visszaadást nyújtottak. A manuális beállítások által nyújtott lehetőségek jól hozták vissza a hangulatot, a nap árnyékaitál szépen érvényesültek. Gyengébb fényviszonyoknál, esti felvételeknél némi korrekciók lehet elérni a szabályozható erősítéssel, de itt a jel-zaj-arány észrevehetően romlik, különösen a színeknél, a fe-

lete-féhr keresőben kevésbé érzékelhető.

A stabilizátor viszont nemcsak nagyobb zoom-tartományban, hanem autóból készített felvételeknél is kellemesen nyugodtá tette a képet.

Hang szempontjából némileg olentmondásosabbak a tapasztalatok. Mikrofonbemenetről vizsgálva 20 kHz táján is alig tapasztalható az átvitelben esés, akusztikusan azonban, annak ellenére, hogy 10 kHz-nél egy határozott kiemelés van, 11 kHz a felső határ. A gyakor-



fókusztartomány ennek megfelelően 3,9–81,9 mm, amely viszonylag széles látószögű eredményez. Miközben élvezük a jó lencse-rendszerek nyújtotta távolbátást, óhatatlanul kiütözköznek kisebb-nagyobb mértékben észrevehető képtorzítási problémák. Elsősorban a kép tetején és alján befelé íveltek a kontúrok, azé a szabványos nagyon találón párnázatításnak neveznek. Mindkét kameránál az felül jelentkezett, színek behajlás észrevehetőbben egyenlőbb és oldalirányú svenkeléseknél kevésbé fedezhetők fel. Igen praktikus a

tikusabbnak ítéltük a CCD-TR3100 kezelést, mint a Canonét.

Bizonyos funkciók itt is bekerültek a menübe, mint például a szél-szűrő vagy a távvezérlő bekapcsolója, a számláló vagy időközallító funkció, a felvételi rendszerválasztó, a szalagszélsebesség-választás, melyeket felvétel közben nem szoktunk megváltoztatni.

A lejátszási tulajdonságokról már esett szó, ennek gombjai a kamera tetején fölhasznált alatt vannak, a egyes funkciók szimbólumait parányi fényemittóló diódák világítják át.

latban a TR3100E-nél is ugyanígy 4–8 kHz között van egy érezhető egyenlenség, mint amint azt a TR2200E vizsgálatakor tapasztaltuk. Külső felvételeknél kevésbé, csendesebb térben azonban jobban észrevehető, hogy a két csatorna akusztikus zaja eltér egymástól. Mind a zoom-motor, mind az autofókusz csendesen, nyugodtan jár és a bal csatorna 50 dB-es alapszintre is, de ehhez képest a jobb csatornában mintegy 7 dB-lel gyengébb értéket tapasztaltunk, ami függhet a mikrofon elhelyezésétől is, de csendes körülmények között érezhető.

Végigtekintve feljegyzéseinket, érdekes, hogy mindkét készülék gyengébb pontja a kisérháng, azonosan a zoom-tartományok, a digitális effektek, s bár igen praktikus a Canon UC9Hi-nél a Flexizone funkció, igényesebb felvételek készítéséhez, kimunkált beállításokkal készített képanyagokhoz a CCD-TR3100 nyújt több lehetőséget, ugyanakkor könnyebben, gyorsabban kezelhetőnek ítélek, s menüszerkesztéshez használata világos, gyors.

Utómunkálatok, vágás szempontjából az UC9Hi profi a részletek gyors rendezésében és praktikus átmosolásiában, a CCD-TR3100 viszont olyan anyagoknál is lehetővé teszi az apróletes utómunkálatokat, melyek erre nem voltak előkészítve.



## Digitális HBO

Az eddigi kazettás terjesztés helyett áprilistól műhold közvetítésével jut el a kábelrendszerekhez a népszerű televíziós mozi csatorna, az HBO műsora, s onnan tovább, a kábelhálózaton keresztül az előfizetőkhez. A technikai újítás révén a nézők a korábbiakkal sokkal jobb minőségben élvezhetik az adást, s a technikai fejlesztéssel egy időben lehetővé vált a műsoridő növelése is. Így a magyar előfizetők számára másfélszeresére, 120 órára bővült a heti adásidő.

A Kábelkom Kft. nemcsak a mozi csatornát gondozza, hanem a hónapról hónapra mind nagyobb népszerűségnek örvendő, kétféle Spektrum televíziót is, amelynek adásideje napi négy órától tíz órára bővült. A kábelcsatornákon ingyen fogható csatorna így az ed-

digeknél még több kiváló minőségű dokumentumfilmet tud sugározni, s újabb témakörök is megjelennek a műsorfolyamban (életmód, parajelenések, vallás).

Budapesten, a Budafoki úton valójában közép-európai médiaközpont alakult ki a Kábelkom Kft. és tulajdonosai – a Time Warner és a United and Philips Communications – 4 millió dolláros beruházásával, hiszen a most felállított digitális műholdas terjesztőrendszerrel Budapest továbbítja a lengyel és a cseh HBO adásait, valamint a cseh TV Max és Supermax, illetve a magyar Spektrum TV műsorait is. A terjesztőrendszer működtetésére alakult CEU Közép-Európai Távközlési Kommunikációs Kft. regionális elosztóként, ügynevezett



MPEG-2 tömörítő eljárással sűrű digitális videolevelekké az egyszerűt hat műsort, s ezt lövik fel az Amos műholdra. Így gyakorlatilag hat digitálisan összerűfített csatorna mindegyike egy hagyományos, analóg tv-csatorna helyét foglalja el a műholdon. E technikával számos további tv-program elindítására és világszínvonalú továbbítására nyílik technikai lehetőség.

Az HBO és a Kábelkom Kft. vezetőinek sajtótájékoztatóján a Video Magazin kérdésére elhangzott: a két csatorna technikai minőségének javulásával és a műsoridő növelésével nem növekszik az előfizetési díj, azt általában minden év elején határozzák meg, s az esetleges jövő évi emelés legfeljebb az infláció mértékét kö-

veti majd. Egyébként további magyar televíziós csatornák beindításán is gondolkodnak a vezetők. Így talán már jövőre elindulhat egy zenei csatorna, sok hazai pop-rock zenével, s egy önálló programcsokor a gyerekek számára.

A tájékoztatón elhangzott: az HBO továbbra is kizárólag kábelben kívánja eljuttatni adását előfizetőkhez, egyedi műholdvevő antennával közvetlenül a jövőben sem lesz elérhető a csatorna. Az HBO műholdra kerülésével az eddigi 800 ezer háztartással szemben elvileg már 1,2 millió magyar háztartásban lenne fogható a mozi csatorna. Magyarországon jelenleg 200 ezer otthonban figyelnek elő az HBO-ra, de a vezetők bíznak abban, hogy a jövőben előfizetők száma folyamatosan tovább nő.

## Bekábeleztve

Ma már számtalan magyar nyelvű televíziós csatorna közül választhatunk tv-készülékünkön. Esténként kalandozva akár egy tucat szinkronizált film között is válogathatunk, melyiket nézzük vagy melyeket rögzítsük videoszalagra. Különösen azok vannak szerencsés helyzetben, akiket már "bekábelezték". Ezzel az országnak már több, mint egymillió otthon dicsekedhet.

Sok helyi televíziós társaság működik már az országban, melyek a Helyi Televíziós Országos Egyesületébe tömörültek. A hetvenkét tagot számláló egyesület áprilisan Székesfehérvárott tartotta közgyűlését. Szóba került, hogy a helyi televíziók hátránya kerülhetne az újonnan alakult, s majdán országos műsorszórási engedéllyel rendelkező kereskedelmi televíziós társaságokkal szemben, s ez ki-hatna anyagi helyzetükre és lehetőségeikre. Az egyesület ráadásul pályázott volna a nemrégiben nyilvánosan meghirdetett két országos sugárzású tv-frekvenciára, ha erre jogilag módjuk lett volna. Mivel azonban törvény kötelezte a helyi televíziókat, hogy közhasznú társaságként alakuljanak, majd az országos pályázati kiírás megtiltotta közhasznú társaságok indulását az országos frekvenciáért, a helyi televíziók közössége hoppon maradt. Éppen ezért, s talán az életben maradásukért is különösen fontos, hogy az egyesület tagjai összefogjanak – hangsúlyozta több felszólaló is. Egy erős, lobbinizni képes érdekképviseleti szervezetre lenne mindehhez szükségük. A nézettségi mutatók szerzte a nyilvánlagban azt bizonyítják, hogy van igény helyi televíziós műsorokra, az emberekért igenis foglalkoztatja, mi történik közvetlen környezetükben, s a helyi hírekről, információkról szívesen néznek műsorokat. Az egyesület tagjai szervezeteikön belül olyan hálózat létrehozását tervezik, amely lehetővé tenné, hogy szórakoztató és információs műsoraik egy részét központosítva vásárolnák meg. Így azok az egyes helyi tv-k számára olcsóbbak lennének, ugyanakkor jól járhatnak a film- és videoforgalmazók is, mert a korábbiál több helyre juthat el produkciójuk, miközben az üzlet számukra mégis több bevétellel kecsegtethet. A tagok közül eddig tizenhárom helyi társaság alkot szövetséget, melynek keretében már most közösen vásárolják a dokumentum- és játékfilmeket, s cserélnek nagyobb érdeklődéssel számot tartó műsoraikat. A helyi televíziós szerkesztők visszajelzései alapján egyébként egyöntetűen arról számoltak be, sokkal több vigjátékra, kalandfilmre, örökzöld alkotásra, természetfilmes, rajzfilmre lenne szükségük. Az utóbbi időben viszont csökkent a horror- és akciófilmek iránti igény. Remélhetően a régi magyar filmek iránt a jövőben sem mérséklődik az élénk érdeklődés.

A nézők tájékoztatását, valamint a televíziók egymás közötti információáramlását is segíti az Internet világháló, melynek előnyeit már tíz helyi tv-s társaság is tapasztalhatja.

## Videofesztivál-díjazottak

62 résztvevő 77 alkotását mutatták be három nap alatt a 44. Országos független film- és videofesztiválon Nagykánizsán, a Hevesi Sándor Művelődési Központban. Megosztott első díjat kapott a győri *Bűzák Mihály-Szolnoki József* páros a *Leptinotarsa* című videó-dokumentumfilmjéért, valamint a nagykánizsai *Kotnyek István* két munkája: az *Észak* című rajzfilm és a *Váratlan telehold* című műve. Második díjat érdemelt a szombathelyi *Várai Gábor Amatőr-film-napló* című alkotása. Megosztott harmadik díjat vehettek át az országról *Szűcs István Dinsztor*, és a fővárosi *Gáspár Csongor Tampionnal bemelekek-e?* című munkájáért. A zsűrit *Kövesdy Gábor* filmesztéta vezette.

## Forgatókönyvírói műhely

99 magyar és 82 lengyel forgatókönyvírő érkezett az Első Közép-Európai Forgatókönyvírói Műhely pályázatára, melyből négy magyar és négy lengyel alkotást emelt ki a magyar és lengyel rendezőkből, producerekből, színészekből álló szakmai bizottság. A nyolc írást július 17-e és 21-e között Seregelyesen vitatták meg a szakemberek, amerikai szakértők részvételével.

Az ötnapos programot az Eurofilm Stúdió független produkciós iroda szervezi, közösen a

lengyel Apple Film Productionel és az amerikai Sundance Intézet támogatásával. A *Robert Redford* által 1981-ben alapított Sundance Alapítvány mellett a programot támogatja a Nemzeti Kulturális Alap és a Művelődési és Közművelődési Minisztérium is.

Íme az elemzésre váró négy magyar forgatókönyv: *Ozda Erika*: *Edes-bűz*, *Salamon András*: *Közel* a szerelemhez, *Thuróczy Katalin*: *Szegény Edúard*, *Can Togay*: *Napfogatkozás*.

# HÁZIMOZI HÁZ

TÖLTÖN EL ÉS PRÓBÁLI KI!



Nálunk meghallgathatja  
a DOLBY SURROUND technológiával  
készült kazettáját!  
Tudja meg, mitől marad ki, ha nem  
használja HÁZIMOZI  
rendszerünket!

Ha telefonon vagy személyesen megismerkedik, az  
InterCom ingyenes videótékai bemutatót látogathat a  
www.intercom.hu honlapon.

Sőt! Hozza magával ezt a szelvényt,  
és 1997. június 30-ig  
10% kedvezménnyel vásárolhatja meg  
HÁZIMOZI rendszereinket, melyeket  
szakemberek térítésmentesen helyeznek

üzembe az  
Ön otthonában!

INTERCOM  
INFOCOM PLUSZ KFT.

1075 Budapest V. H. ker., Dolány u. 77.  
Tel.: 367-9361, 372-7066, 372-5232

## X-találkozás Budapesten

X-találkozás elnevezéssel a világon egyedülálló, köthetes UFO-küldetés és UFO-találkozó színlelte lesz 1997 nyarán a budapesti Petőfi Csarnok. Az azonosítatlan repülő tárgyak kutatásának, valamint a rejtélyes roswelli eset ötvenedik évfordulója tiszteletére augusztus 9-e és 24-e között tizenhat napon a gazdag program keretében találkozhatnak azok a magyar és nemzetközi érdeklődők, akik fogékonyak a UFO-jelenségekre, s foglalkoztatja őket ez az izgalmas kérdéskör.

A tapasztalatok szerint a nőket a eltérítések, a kapcsolattétel különös misztikuma érdekli jobban, míg a férfiak inkább a technikai racionalizmus, a ufonauták vélt technikai-ludománys eredményei. Mindezekről is szó esik a rendezvény előadássorozatán, melyen hetvenöt hazai és tizenöt külföldi előadó osztja meg a hallgatókkal tapasztalatait, kutatási eredményeit. Elméleti és gyakorlati UFO-kutatók, rejtélyes természetű jelenségeket vizsgáló tudósok, pilóták, repülésirányítók hivatásos katonák, parajelenségek tapasztalói találkozhatnak egymással és a közönséggel, akik megismerkedhetnek a csillagászat és az űrkutatás legújabb eredményeivel, a számítástechnika és az UFO-kutatás érdekes kapcsolataival. A videóvetítéseken UFO-dokumentum és játékfilmek láthatók majd, az alkalomra elkészülő lézershow-nak pedig a földön-

küvi élet a témája. A gyógyítók az előadások mellett meditációkon fogják gyakorolni mesterségüket. A találkozón természetesen kaphatók lesznek mindazok a videó-kazetták, amelyek eddig a videó-körben Magyarországon megjelentek.

A rendezvény kezdeményezői a mind népszerűbb Színes UFO ha-



vonta megjelenő újság munkatársai, akik többedmagukkal megalkotották a szervezőmunkát magára vállalo 2010 Produceri Irodát. A tizenhat napos maratoni X-találkozó a szervezők százezer látogatót várnak.

## Jönnék az InterCom videótékák

Országos videótéka-hálózat kialakítását tervező a legnagyobb hazai film- és videoforgalmazó cég, az InterCom. Az előzetes elképzelések szerint idén nyolc fővárosi téka nyílik, jövőre pedig további tizenkét üzlet, vidéki városokban. Az InterCom VideoClub névre hallgató tékahálózat első tagja május 23-án nyílik meg Békásmegyeren, a volt gyermekkönyvtár helyén, a Füst Milán utca 1-ben. A 170 négyzetméteres helyiségben a négyezer kölcsönözhető film mellett műsoros videokazettákat, üres kazettákat, CD-ket, úditőt, ropgatínivalót is kínálnak majd. A téka gazdája azt ígéri, hogy egy-egy új sikerfilmből akár húsz darab is ott lesz a polcokon, így soha nem lesz belőlük hiánykígyó. Egy-egy InterCom-üzletben természetesen nem csupán a anyacég kiadványai lesznek megtalálhatóak, hanem egyebek mellett a UIP-Duna Film, a Mókép Videókiadó, az Odeon, a Mirax, a Flaxem Video és a Best Hollywood kazettái is. A videótékában ott monitoron folyamatosan peregnek majd a videó-előzetesek. Az előzetesek szerint az üzlethálózatban egy kazetta bérleti díja 24 órára 200-250 forint lesz, a négyórás kölcsönzésé 80-100 forint. A tagsági kártya bankkártyához hasonlít majd, mely a egységes számítógépes rendszer révén az ország valamennyi hasonló InterCom tékájában érvényes lesz.





## Budapesti sztárparádé: Supertramp és Kiss

Budapestre látogat a hetvenes-nyolcvanas évek egyik legnépszerűbb, igényes rockzenét játszó csapata, a **Supertramp**, mely lemezei révén idehaza is sok hívet szerzett magának. Május 25-én este a Budapesti Sportszarnokban lép fel a zenekar, hogy bemutassa vadonatúj, *Some Things Never Change* című CD-jét, amely talán egy új sikerkorszak kezdetét jelenti. **Rick Davies** zenekaralapító irányításával Los Angelesben rögzítették és New Yorkban keverték az állásban piacra dobott új albumot, mely az együttes tizenkettedik sorlemeze.

A kiváló hangszereléséről is híres Supertramp legsikeresebb korongja a *Breakfast In America* volt, mely 1979-ben 18 millió példányban kelt el csak az Egyesült Államokban. A címadó dal mellett hosszú évekig tartó nagy si-

ker volt a *The Logical Song*, a *Take The Long Way Home* és a *Goodbye Stranger* is. Az 1985-ös rhythm and blues hangvételű *Brother Where You Bound* című albumukon már nem énekelte **Roger Hodgson** énekes-gitáros zenekaralapító (a *The Logical Song*, a *Dreamer*, a *Breakfast In America* énekes), aki időközben kivált a Supertrampból, s a zenélést szülőben folytatta. Ő ugyan most sincs ott a tíz év után ismét stúdiólemezzel jelentkező zenekar tagjai között, de **Davies** vezérletével a hangzás vélhetően műtődöz lesz.

A zenekar történetét egyébként *The Story So Far* címmel műsoros videóazet is feldogozza.

Június 5-én a margitszigeti stadionban várja rajongótáborát a Kiss, melynek tagjai zenéjük mellett kirívó, groteszk arcstésükkel a felhív-

ták magukra a figyelmet. 1972-es alakulásukat követően 1975-ben már aranylemez lett heavy-metalos *Dressed To Kill* című albumuk, egy évvel később a *Destroyer* már platinalemez. A koncertsikereket évről évre milliószámra fogyó albumok követik a hetvenes években. Tagcsereket után 1983-ra eltűnik a smink az arcokról, és a sikerek is mérséklődnek. Egy-egy lemezük azért mindig esemény marad a rock-szakmában.

Huszonhat eddigi albumuk 75 millió példányban fogyott, s máris itt a huszonhetedik, egy *Unplugged*, vagyis akusztikus hangszerekkel készült élő felvétel, mely a Music Television híres sorozatában készült. A koncert emléket nemcsak lemez, videóazet is őrzi. A budapesti fellépésen azonban vélhetően az elektro-mos gitárhúrok közé csapnak majd.

## AKI ELŐSZÖR FORGATOTT VIDEÓKAMERÁVAL

A hazai közönség egy szűk köre szilveszterkor az Almássy téri Szabadidőközpontban adott koncertjén, majd a képzőművészeti főiskolán tartott nyilvános előadásán, végül a Műcsarnok épületében április 6-án megrendezett performance-én találkozott polgár nevén **Najmányi Lászlóval**, a magyar avantgarde egyik jeles külföldre szakadt képviselőjével, aki arról is nevezetes, hogy a hetvenes években Magyarországon elsőként használt professzionális videokamerát. Filmezett, írt, színházi darabokat rendezett. Egyben barátjával, Molnár Gergelyvel az első magyar punkegyüttes, a Spions alapító tagja. 78-ban vette nyakába a világot, hogy megkímélje magát az idehaza rá váró zaklatásoktól. Párizs után, ahol a Spions-tagokkal kiadott két zenei albumot, Kanadában telepedett le. Jelenleg New Yorkban él, dolgozik, alkot.

Magyarországon először ő készítette videóinstallációt, vagyis videótechnikát felhasználó képzőművészeti kiállítási tárgyat.

„Nemcsak videóinstallációt, hanem egyáltalán én használtam először Magyarországon videomáshinát” – meséli a Video Magazinnak. „1975-76-ban Molnár Gergely barátommal volt egy közös projektünk, amit úgy hívtak, *Donauer Video Familie* (Duna-menti videós család), amelyből *Donauer Arbeiter Video Familie Ohne Arbeit* (Duna-menti munkanélküli videós munkáscsalád) lett. Sok elűtőd csináltunk videóra, amit rezölö-



val vágunk, mert akkor még nem volt más. Ezeket a videókat itt hagyom, melyeket szerencsésen **Gazzi Zoltán** filmrendező beépített filmjébe, az eredetieket pedig kidobta...”

S hogy miként forgatott az országban elsőként videokamerával?

„A filmgárnak volt egy, de senki nem használta. Akkoriban filmkészítés céljára a Balázs Béla Stúdiótl kaptam párszor 20 ezer forintot kezeleket. Idővel a Ganz Mátyás Művelődési Háznak is lett egy videokamérája, amit vezetőjével megkaptam, és hosszú ideig használtam. Megtanul-

tam, milyen a műfaj, de eléggé ki is ábrándultam belőle. A mozihoz képest a kis képernyőn nagyon elidegenedtem. Az érzésem. A tv-t sem szerettem. Akkor még nem léteztek a mai videokivételők.”

S hogy egy performance művész általában mire használja ma a videót?

„Van, aki dokumentációra használja, van, aki videóra komponál. Látom nagyon lehetséges dolgokat, de nagyon sok szemetet is. Egy lehetséges ember kezében egy darab fa is kivrágzik. A Műcsarnokban eredetileg diavetítőket akartam használni, de az intézmény mindkét diavetítője rossz volt, s akkor elhatároztam, hogy a képet felveszem videóra, mert az legalább működött. Azután kiderült, hogy rengeteg előnye van...”









# CÖRBE NŐRÁ

## kedvenc videófilmjei

Ő volt az első magyar akciófilm hősnője, a *Linda*-sorozat népszerű sztárja. Aztán sokáig nem láttuk a tévé képernyőjén, nem hallottunk róla.

### – Mikor láttuk mostanában?

– Színpadon jelenleg *Táhi László Enyhítő körülmény* című darabjában játszik december óta, az Üpesti Színházban. Remélem, sokak fogják látni, mert nagyon szeretem a darabot, a szerepemet és a kollégáimat. 1967-ben a Madách Kamaraszínházban *Domján Edt* játszottá azt a szerepet, amelyet most én, egy gazdag fogtechnikus feleséget, aki beleszeret egy fiatal fiúba. Annak idején Domján mellett kiugró sikert aratott Huszti Péter is egy kedves burmfordi szerepében. Az *Enyhítő körülmény* megelőzője musicalben és zenés darabokban is játszottam, például a Vidám Színpadon és a Városmajorban *A hölgy vetkőzik* című komédiát. Ebben fruskakorom nagy ideálj, *Táhi Tóth László* volt a partnereim. Rettenő izgalmat jelentett számomra egy színpadon lenni vele, sőt partnertként játszani egy olyan különleges egyéniséggel, mint ő.

– Beszéljünk a jövőveiről. Úgy hallottam, hogy az évekkel ezelőtti tévésorozat, a *Linda* ismét akcióbá lép.

– Igen. Folytatni fogjuk a történetet. Az utolsó epizódot hat évvel ezelőtt vetítette a tévé. Pontosan tudom, hiszen a sorozat után születtem a kislány, aki jelenleg hatéves. A kislányom viszont már tizenhárom éves. Ő egy nyolcosztályos gimnáziumban harmadikos. Ők is nagyon várják a sorozat folytatását. Partnereim közül sokan a régi történetek musicalben, de persze lesznek újak is. Most is *Rézi András* a szerző. Remélem, a stáb is régi barátaimból tevődik össze. Rengeteg színész és kaszkadőr kap majd feladatot a tizenhárom részes tervezett sorozatban, amely még ebben az évben el is készül. Egy nagyfيلم is készül Lindával, mely nem lesz azonos a tévésorozattal.

– Mennyiben különbözik az új *Linda* a régiektől?

– Sokban. A humor itt is fontos lesz, de a történetek a mának megfelelően bonyolultabbak, keményebbek. Hiszen már nálunk is szervezett a bűnözés, vannak maffiák és bandák, sajnos az atrocitásban elértük a nyugatot. Viszont nálunk a sorozatban mindig győz az igazság, és arra is vigyázunk, hogy a család minden tagja megnézhesse majd a *Lindát*.

– Ezek szerint ez a munka bőségesen kiaknázza majd *Linda* testi és szellemi képességeit.

– Remélem, így lesz. Készülök rá.

– Edzésben van még?

– Folyamatosan. Igysksem formában maradni. Nem csupán a küzdősportokra készülek, de futok, úszom, aerobic-ra járok, síelek, teniszezem. Sajnos a karate-világbajnoknál *Enid Mariann*, aki engem, sőt gyermekeimet is tanított, elhunyt. Halála fájdalmas veszteség mindannyiunknak.

– Szereti az akciófilmeket? Tudom, sokat szinkronizál is közülük.

– Bizony szeretem. Nagyon sokszor hívnak szinkronba olyan szerepre, ahol a nő szereplő harcias amazon. Verekszik, karatezik, rúg-harap. Szóval nem jied meg a saját árnyékától és ismeri a férfiak érzékeny pontját, ahol azokat a legsebezhetőbbek.

– A hangja vagy a *Linda* után amolyan kick-box hősnőnek képzelek el a szereposztók? A magyar *Cynthia Rothrock*nak?

– Lehet. Sőtőt a hangom van. Sokak szerint ez nem is illik a fazonhoz. Aki telefonon át ismernek meg és később találkoznak velem, mindig meglepődnek. Nem értik, hogy én egy ilyen vé-

kony, rövid hajú, lányos forma vagyok. Nagyobb darabra számítottak. Különbön ésszerű a feltételezés, pedig én sokkal romantikusabb alkat vagyok, mint amire a hangom után következtetnek. Visszatérve az akciófilmekre: ott is több kategória van ma már. A szériában, kilóra gyártottak retteteseket. Egygűző történetek, brutálissal és túrosó vérről, ocsmányi káromkodásokkal, pornó túsólgó guszustalanságokkal. Ezeket utálom. Viszont *Bruce Lee* utódját, *Jackie Chan* és filmjeit imádom. Tele van mókával, humorról, sőt nem egy bohózzati helyzetekkel és rettető testi ügyességgel, fordulatos cselekménnyel. Soha nem a borzalomkeltés, a háborzongatás a cél. Nincsenek hullahegyek, torz lelkek, elvetemült gyilkosok.



– Melyik Jackie Chan-filmet javasolját olvasóinknak?

– Például a *Kemény halál*, de főleg a *Részeges karatemester*. A történet lényege, hogy a Mester állandóan piás, de tanítványát, Jackie-t olyan fantasztikus mutatóványokra tanítja, amelyekkel más soha, a józanság legmagasabb fokán sem tudna végrehajtani. Bámolatossá teszi erőt és ügyességét bizonyító, mulatságos film ez. Hátlat halvánvesse korig együtt nézheti a család. Erreket, hogy nőken nincs annak választék a karatehősökben, mint a *Schwarzenegger*-követőkben, a *Stallone*-utódokban, a *Seagal*-nővendékekben. Hol vannak a nő megfélemlítő? Az egyetlen *Cynthia Rothrock* ontja a férfiasan kemény zsarunkot, FBI-ügynököket, de emlékszem *Sharon Stone* izmaira az *Armékéhes* veredők jelenetében vagy *Linda Hamilton* a *Terminátor*okban. Szóval NŐK, akik ügyesek, bátrak és nem menekülnek sikoltozva, lehetőleg magas sarkú cipőben az üldözők elől. Iszonyúan idegesít, ha azt látom, hogy egy nő megtermett nő befogja a fülét, úgy sikoltozik, és

lekuporodik a lehető legrosszabb helyre, miközben egy férfi fenyegetően közeledik, lojtoztatásra készen. Kapd le a cipődet és vágd a fejébe, szereim én javasolni a rendezésnek. Különbön a *Schwarz*-filmek a kedvenceim, legjobbját ott áll a polcon. A film jargon értük, az *Ikkrek*-kazzetta színt állandóan a képmagban van. Az *Övisszaru* a másik kedvenc. Fiús anyá lévén a film izlése is befolyásol. *Schwarz*-j kedveljük, mert rendkívüli fizikumával fantasztikus teljesítményekre képes, és még humora is van.

– Kiket néz még szívesen videón?

– *Sandra Bullock* kazzettát mindig beszerezem. Legutóbb az *A hálózat* csapódjában, az *Aludj csak, én álmodom* és a *Féltelenül* néztem meg. Nagyon-nagyon sok videókazzettát vásárolunk és kölcsönzünk. A mi magnók alaposan munkára van fogva. Viszont vannak olyan filmek, melyeket csak azért kölcsönzök ki, hogy a lányomnak megmutassak néhány nagy magyar színészt, akik sajnos már nem élnek, de maradtak ott alkottak. Szeretném megismertetni vele azokat a klasszikus regényekből készült örökzöld mozikat, mint a *Jókai*-regényekből készült sorozatok vagy az *Égri csillagok*, *Különös házasság*, *Tanítóló*. Sajnos a mai gyerekek az amerikai filmek felé orientálódnak, és ez a legtöbb esetben káros, mert válogatás nélkül bámulnak nap és rossz. A különböző tv-csatornák és kölcsönzők pedig habozás nélkül kiszolgálják azt az igényt, ahelyett hogy az izlést formálnák. Még az is előfordult, hogy nem találtuk meg a kölcsönzőkben a *Légy jó mindhalálig*ot, pedig azt már kétszer is elkészítették az idők során. De ez volt a helyzet a *My Fair Lady*vel is. Talán valahol a rakárakban porondnak ezek a filmek? Vagy leírták már őket?

– Mi a véleménye a Walt Disney-rajzfilmekről?

– Vegyes. A húsz évvel ezelőttiek szíriament jobbak, mint például a mostaniak. A *Notre Dame-i torony*-ról pedig megamisítja a történet. Happy enddel zárul a film. Lehet, hogy a gyerekek miatt választottak boldog véget, de akkor miért ezt a *Victor Hugo*-felntőregényt választották? Miért nem valami *Andersen*-mesét?

– További ajánlatai?

– A *Vinni*, az *ügyű*, *Marisa Tomei* és *Joe Pesci* nagyszerű filmje. Arról szól, hogy két fiatal embert gyilkosság gyanújával letartóztatnak és egy gyakorlatlan ügyvéd védi őket a végéskig elszántan. Tiszta szívből javaslom a *Lorenzo* olajt, *Susan Sarandon* és *Nick Nolte* szenzációs filmjét, mely igaz történetet dolgoz fel: a gyermekük életéért minden áldozatra kész szülők szerepében a két művész alakítja felejtethetetlen. Rendkívüli hastást gyakorolt már a történet és örülök, hogy a film végi felirattól meg tudhattam, hogy *Lorenzo* azóta felnőtt fiatalember és egyre egészségesebb. *Sarandon* új filmjét, a *Menitis* meg, *uram* is javasolom. Múltán kapott érte Oscar-díjat. Aki még nem látta, az feltétlenül vegye ki a kölcsönzóból az *Átlagemberek*et, a *Robert Redford* rendezésében készült mozt *Donald Sutherland* és *Timothy Hutton* főszereplésével. Egy hétköznapi család életében szörnyű katasztrófa történik. Egy tengeri hajókirándulás nem tudja megmenteni. Ez a lelki trauma okozza, hogy a serdülő kamazs nehezen kezelhető, szélsőségesen viselkedő. A filmet legálabb tízszer néztem végig. Most a legrosszabb élményem az *Égy indián Párizsban* és az *Órpadma* két része. Az almodontakból is következik, hogy amolyan videómegszállott vagyok. Nagy kölcsönző, sőt vásárló is.

Tatár Eszter





# AKIKET MINDIG LÁTNI AKARSZ!

## MEGVÁSÁROLHATÓK VIDEOKAZETTÁN!

**MÉLYEN TISZTELT PUBLIKUM!**

A színen a Flúgos firkák

- \* legflúgosabbika!
- \* legvidámabbika!
- \* két leggyorsabbika!
- \* két legmókásabbika!
- \* leglókötőbbje!

**vagyis az összes sztárja!**



KENGYELFUTÓ GYALOGKAKUKK  
ÉS A PRÉRIFARKAS  
SZILVESZTER ÉS CSŐRIKE  
TAPSI HAPSI  
BÁL AZ ŰRBEN  
DODÓ KACSA  
TASMÁN ÖRDÖG

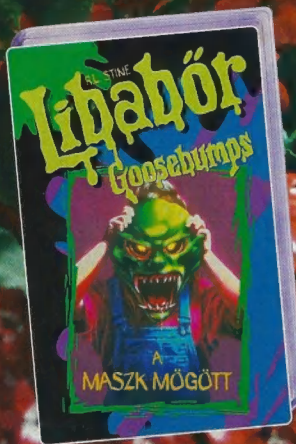


A kazetták megrendelhetők: RO-LEX Kft. 1462 Budapest, Pf. 618. Telefon: 217-2730, 217-2731

3131 TAPSI HAPSI (1600 Ft + postaköltség)	.....db	A MEGRENDELŐ NEVE: .....
3132 DODÓ KACSA (1600 Ft + postaköltség)	.....db	.....
3133 KENGYEL FUTÓ GYALOGKAKUKK ÉS A PRÉRIFARKAS (1600 Ft + postaköltség)	.....db	.....
3134 TASMÁN ÖRDÖG (1600 Ft + postaköltség)	.....db	CÍME: .....
3135 SZILVESZTER ÉS CSŐRIKE (1600 Ft + postaköltség)	.....db	.....
3136 BÁL AZ ŰRBEN (1600 Ft + postaköltség)	.....db	TELEFON: .....



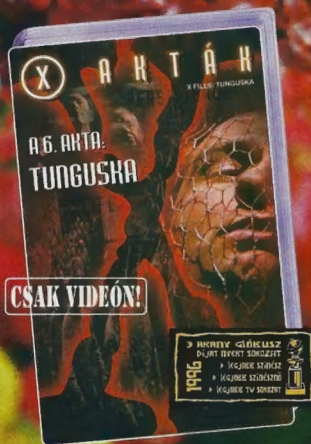
# VIDEOPREMIER: MÁJUS 8.



## Libabőr Goosebumps

A Maszk mögött-tel útfőra indul a Libabőr sorozat, melynek világszerte már sokmillió tízenéves rajongója van. Vigyázz, félelmetesen szörközöttél!

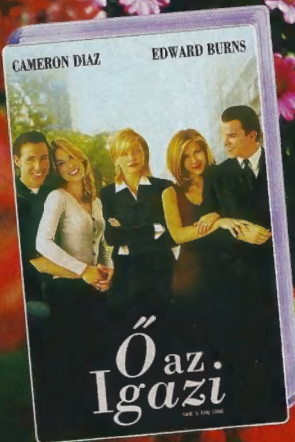
Carly Beth csendes és szégyenlős lány: hát aki csak bírja, rajta köszörül a nyelvét, a környéken ő minden gonosz vic: cétáblója. Azán Halloween északján valami megváltozik. Carly talál egy különleges maszkot, és amikor felvesz, mindenki félni kezd tőle, többé nem merik bántani. Csakhogy a történet nem ér véget ilyen egyszerűen: a maszk ugyanis öndíó életre kel, egyre furcsább dolgokat művel, végül új gazdája rájön, hogy ha akarja, már akkor sem tudja levenni magáról.



CSAK VIDEOÉ!

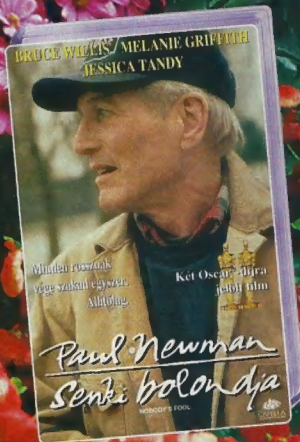
### A 6. AKTA: TUNGUSKA

A távoli Szibériai faluba, Tunguskába, hosszú idővel ezelőtt hatalmas meteor csapódott be. A tudósok vizsgálni kezdik a sziklát, ám a kutatásbani részt vevő egyik szakember váratlanul megmagyarázhatatlan kómába esik. Fox Mulder nyomozni kezd, ám az erdő mélyén újabb rejtélyekkel kell szembeneznie...



### Ő AZ IGAZI

Nem kétséges, a világot a szerelem mozgatja. De nem a hűség. elégedett szerelem, hanem az, hogy mindenki más szeretne, mesépp csúszná, máshol, a máséval és máshogyan. Ebben a filmben mindenki feltételez, mindenki rajakap valakit, pojanok és csókak csatáznak, semmire sem megy úgy, ahogy kellene. Hát ilyen a szerelem...



### SENKI BOLONDJA

Sully élete nagy részét sórvissal és trivialis sal töltötte meg azzal, hogy ügykezzett kibujni minden felelősség alól. Most, mint a teremtéghal, a villám, nemcsak a fia jelenik meg, hanem meg egy unoka is jön vele. Sully rájön, hogy muszáj tudnia vennie a jövőképéről...

# KERESSE A VIDEO TÉKÁKBAN!



© 1996 Twentieth Century Fox Film Corporation. Minden jog fenntartva!  
© 1997 Twentieth Century Fox Home Entertainment, Inc. Minden jog fenntartva!  
"Twentieth Century Fox", "FOX" és a horgászok karlatoz logója  
a Twentieth Century Fox Film Corporation tulajdonában.



© 1996 CAPPELLA International.  
All rights reserved.

1145 Budapest, Rákóczi út 23-31.  
Telefon: 467-1-467 Fax: 252-2-736  
E-mail: video@intergethu.hu  
InterCom ottap: <http://www.intercom.hu/>

